

FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise le 18 mai 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2013, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une période de 3 ans et la modification de ses statuts.

Les **nouveaux objectifs** corrigent légèrement les anciens en en distinguant plus nettement ses diverses composantes, en insistant sur l'innovation, en élargissant le soutien solidaire qu'elle apporte aux « exclus de l'écriture », aux diverses formes de celle-ci et de son utilité sociale, en insistant sur l'importance de faire que la Fondation soit celle de tous les Postiers.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient soient réparties dans les territoires et y associent les Postiers.

Les 118 actions subventionnées en 2015, comme celles qui sont engagées en 2016, sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.

Objectifs :

La Fondation La Poste, qui se veut à la fois culturelle et sociale, a pour objet de soutenir l'expression écrite – dans la mesure où s'y incarnent les valeurs communes au Groupe La Poste – et en particulier la proximité, la confiance, l'innovation et la solidarité.

Ainsi, elle encourage plus précisément avec un souci de qualité et avec éclectisme :

1) L'écriture épistolaire :

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

2) L'écriture vivante et novatrice :

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) écriture sur Internet : elle explore les nouvelles formes d'écriture, particulièrement l'écriture électronique, sa pratique (la Fondation diffuse le journal FloriLettres), ses possibilités.

3) L'écriture pour tous :

La Fondation milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.

SOMMAIRE

Présentation

1) L'écriture épistolaire

- a) Publications p. 4
- b) Manifestations valorisant les correspondances p. 18

2) L'écriture vivante et novatrice

- a) Prix qui la récompensent p. 29
- b) Jeunes talents qui associent texte et musique p. 33
- c) FloriLettres / Ecriture sur Internet p. 35

3) L'écriture pour tous p. 39

1/ L'ECRITURE EPISTOLAIRE

a – PUBLICATIONS

- **Le jeu du monde. Cartes à Yanny d'André Velter / Editions Gallimard, dans la collection « Le sentiment géographique »**

«Où que je sois, sitôt quitté la France, j'écris et envoie une carte postale à un seul et unique destinataire reclus dans un village des Ardennes. À Delhi, Mexico ou Séville, comme à Antioche-sur-Oronte, Lo Manthang ou Makassar, le rituel est intangible. S'il doit tout à l'amitié, il témoigne aussi d'un goût immodéré pour les changements de lieux, les itinéraires déroutés et le déferlement des questions sans réponse.

À quoi ressemble donc le jeu du monde? Est-ce une marelle, un échiquier ou plusieurs fois 52 cartes? Peut-être, ici et là par tous les plis de la terre, ces trois divertissements vont-ils se conjuguer, en sorte que les rebonds à cloche-pied d'une enfance qui ne veut pas finir provoquent un vagabondage planétaire, escorté de cavaliers, de fous, de quelques tours pas encore écroulées, avec toujours assez d'atouts en main pour relancer la partie et refuser de faire le mort.»

André Velter.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Le-sentiment-geographique/Le-jeu-du-monde>

- **« Lettres à Madame de Maintenon », volume VIII 1651-1706 Correspondance passive de Mme de Maintenon / Editions Honoré Champion**

Le premier des quatre volumes de la correspondance passive de Madame de Maintenon ; il fait suite aux sept volumes des « Lettres de madame de Maintenon » déjà publiés (avec le soutien de la Fondation La Poste. Ces lettres montrent parfaitement bien le rôle d'intermédiaire et d'avocate de Madame de Maintenon pour de nombreux contemporains auprès de Louis XIV son époux.

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/10292-book-08533117-9782745331175.html>

- **Walter Benjamin « Lettres sur la littérature » / Editions Zoé, mars 2016**

Edition établie et annotée par Muriel Pic et Lukas Bärfuss.

Écrites à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, entre 1937 et 1940, par un homme dont les conditions de vie sont de plus en plus précaires à Paris, les *Lettres sur la littérature* de Walter Benjamin à Max Horkheimer désignent pour les deux épistoliers un ensemble particulier au sein de leur correspondance : sept comptes rendus critiques sur l'actualité des parutions littéraires françaises. Max Horkheimer, le destinataire, dirige à New York l'Institut de recherche sociale, installé à l'origine à Francfort mais fermé par Hitler en 1933. Les lettres que rédige Walter Benjamin, chargé de recherches pour l'Institut, sont à la fois poignantes, parce qu'il est terriblement seul et se sent de plus en plus menacé, et d'une lucidité critique stupéfiante. Elles représentent un apport considérable non seulement pour l'histoire littéraire et politique de l'Entre-deux-guerres, mais aussi pour la pensée et la biographie de Benjamin, et encore pour le genre épistolaire qui tient ici autant de l'essai que du témoignage.

<http://www.editionszoe.ch/livre/lettres-sur-la-litterature>

- **Correspondance André Gide – Maria Van Rysselberghe / Editions Gallimard dans la collection Cahiers de la NRF, avril 2016**

Préface, établissement du texte et annotations de Peter Schnyder et Juliette Solvès.

Entre 1899 et 1950, André Gide et Maria Van Rysselberghe s'échangent plus de 800 lettres. Cette correspondance permet de suivre l'amitié profonde et constante entre la femme du Peintre Théo Van Rysselberghe et l'écrivain, qui reposera sur l'admiration, l'enthousiasme et la confiance (ils partageront de nombreux secrets : la relation intime entre Maria et « Loup » Mayrisch, celle entre Gide et Marc Allegret, la relation entre Gide, Allegret et la fille de Maria, Elisabeth qui donnera naissance à Catherine, la fille d'André Gide..., la publication de *Corydon* où Gide révèle son homosexualité, etc). Leurs lettres reflètent un demi-siècle de bouleversements, les deux guerres mondiales (ils participent activement à la première au sein du Foyer Franco-Belge), la montée du nazisme et du communisme (voyage en URSS), la question coloniale (voyages en Afrique), religieuse et l'évolution morale et sociale. Cette correspondance inédite, la plus longue et la plus importante de Gide, est rassemblée dans un ouvrage volumineux de 928 pages.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Les-Cahiers-de-la-NRF/Andre-Gide/Correspondance6>

- **Correspondance Guillaume Apollinaire et Paul Guillaume 1913-1918 / Editions Gallimard Musée de l'Orangerie, Collection Arts et artistes, avril 2016**

A l'occasion de l'exposition « Apollinaire, le regard du poète » du Musée de l'Orangerie (du 6 avril au 18 juillet 2016) paraît la correspondance qu'échangèrent Guillaume Apollinaire et Paul Guillaume.

Textes établis et annotés par Peter Read. Introduction de Laurence Campa et Peter Read.

Quand Paul Guillaume rencontre le poète Guillaume Apollinaire en 1911, il ne peut se prévaloir que de sa jeunesse, de son ambition, et de l'intérêt qu'il porte aux arts africains et océaniques. Comment cet inconnu de 19 ans d'origine modeste devient-il, en moins de dix ans, l'un des marchands d'art les plus influents et les plus éclairés de son époque ?

Cette correspondance croisée raconte les années décisives d'une trajectoire exemplaire, qui conjugue une remarquable intuition artistique et une stratégie commerciale innovante. Si le poète et le galeriste n'ont pas toujours les mêmes objectifs et les mêmes intérêts, ils ont tous deux le sens aigu de la modernité. Grâce au soutien d'Apollinaire, Paul Guillaume contribue à promouvoir la peinture de son temps (De Chirico, Derain, Gontcharova, Larionov, Matisse, Modigliani, Picasso etc.) et à réévaluer la place des arts premiers dans le paysage artistique du XXe siècle. Après la mort d'Apollinaire en novembre 1918, il poursuit sa lancée en France et aux États-Unis, avant de disparaître prématurément en 1934. Aujourd'hui, sa collection constitue l'une des pièces-maîtresses du musée de l'Orangerie à Paris.

En grande partie inédite, cette correspondance rassemble 120 lettres, enrichies de documents et d'illustrations rares souvent inédits, accompagnées d'une introduction, de notes et de commentaires qui en éclairent le contexte et les significations. En présentant les deux correspondants sous un nouveau jour, elle raconte à sa manière la genèse de l'art moderne.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Art-et-Artistes/Correspondance10>

- **Hector Berlioz, Correspondance générale, Tome IX, suppléments 2 « Nouvelles lettres de Berlioz, de sa famille, de ses collègues, de ses amis » / Editions Actes Sud, mai 2016**

Texte établi et présenté par Peter Bloom, Joël-Marie Fauquet, Hugh J. Macdonald et Cécile Reynaud.

Ce volume sert de suite aux huit volumes de la *Correspondance générale d'Hector Berlioz* publiés chez Flammarion de 1972 à 2003, sous la direction de Pierre Citron. Le présent volume contient avec presque 300 lettres inédites de la plume du compositeur, de nombreuses lettres de sa famille, de ses collègues et de ses amis. Si toute publication de lettres représente – pour l'histoire de la vie et de l'œuvre d'un artiste – un apport important, les lettres nouvelles éclairent ici d'un jour nouveau la carrière de Berlioz ainsi que le déroulement de sa vie privée et professionnelle.

Parmi les 48 lettres de collègues et amis de Berlioz, on trouve celles de ministres, dont Adolphe Thiers et François Guizot, d'écrivains, Heinrich Heine, Alfred de Vigny, d'artistes et

de musiciens, Eugène Delacroix, Jean-Dominique Ingres, Franz Liszt, Richard Wagner, Clara Wieck, entre autres. Ce bref aperçu permet d'appréhender la nouveauté informative et l'intérêt littéraire de ce second supplément de la Correspondance générale.

Ce livre sera valorisé pendant le Festival de la Côte Saint André, consacré à Berlioz, en août 2016.

Un concert Berlioz sera donné à Paris à l'automne 2016.

<http://www.actes-sud.fr/catalogue/musique/nouvelles-lettres-de-berlioz-de-sa-famille-de-ses-contemporains>

- **Catalogue de l'exposition « Ecrivains en guerre 14-18 : Nous sommes des machines à oublier » Historial Musée de la Grande Guerre à Péronne (du 28 juin 2016 au 16 novembre 2016)**

Le catalogue retrace le parcours littéraire et poétique au cœur de la première Guerre mondiale à travers le regard et la voix d'écrivains qui l'ont vécue, des premières lignes à l'arrière, de la veille du conflit à ses lendemains. Sont évoquées de grandes figures de langue française, allemande et anglaise : Blaise Cendrars, Ernet Jünger, Guillaume Apollinaire, J.R.R. Tolkien, Siegfried Sassoon, Isaac Rosenberg, August Stramm, Wilhelm Klemm ou encore Joë Bousquet, Pierre Mac Orlan et Jacques Vaché.

Ces hommes, qui ont partagé le destin de millions de leurs contemporains et payé comme eux un très lourd tribut, ont transcendé l'expérience inouïe de la guerre par la littérature. Leur parole singulière s'exprime de façon forte et originale dans des lettres, des récits ou des poèmes, notamment ceux des *war poets* anglais, qui en 1916, ont participé à la bataille de la Somme.

140 documents, en grande partie inédits : carnets, manuscrits, objets personnels, photographies, dessins réalisés par les écrivains eux-mêmes ou par des artistes qu'ils ont côtoyés (Otto Dix, Fernand Léger, André Masson...)

<http://www.historial.org/Expositions/Expositions-en-cours/Ecrivains-en-guerre-14-18-Nous-sommes-des-machines-a-oublier>

- **Correspondance Camille Saint-Saëns – Jacques Rouché 1913-1921 / Editions Actes Sud septembre 2016**

Edition établie par Marie-Gabrielle Soret.

151 lettres annotées, environ 20 photographies, fac-similés...

Les relations de Camille Saint Saëns avec les directeurs successifs de l'Opéra et de l'Opéra Comique auxquels il a eu affaire au cours de sa très longue carrière, ont été bien souvent difficiles, voire conflictuelles. En Jacques Rouché, nommé Directeur de l'Opéra de Paris de Paris en 1913, il trouve au contraire un interlocuteur privilégié, franc et compréhensif qu'il

va s'efforcer d'intéresser au sort de ses ouvrages lyriques. Arrivé au soir de sa vie, Saint Saëns éprouve le légitime désir de voir ses opéras remis à la scène, car si *Samson et Dalila* est toujours l'un des piliers du répertoire, ses autres œuvres sont délaissées en ce début de siècle.

Les 151 lettres échangées de part et d'autre, entre la prise de fonction de Rouché en 1913 et la mort de Saint Saëns en 1921 (116 lettres de Saint Saëns auxquelles répondent 35 lettres de Jacques Rouché) sont aussi pour les deux hommes l'occasion de discuter des répertoires, des options de mise en scène, du choix des artistes, des difficultés amenées par les événements liés à la Première Guerre mondiale. Cette correspondance permet de suivre les activités et la carrière de l'infatigable Saint Saëns au cours des dernières années son existence.

Parallèlement à la sortie du livre, une représentation de *Proserpine* de Saint Saëns sera donnée, après Munich et Bordeaux, le 11 octobre 2016 à l'Opéra Royal de Versailles. Une centaine de concerts « Saint Saëns » en préparation pour la saison 2016-2017 seront l'occasion de valoriser cette publication.

<http://www.actes-sud.fr/catalogue/musique/camille-saint-saens-jacques-rouche>

- **Le chemin de fer du Yunnan / Editions Elytis et Musée Guimet, octobre 2016**

Edition établie Odile Bernard, Elisabeth Locard et Pierre Marbotte, d'après les correspondances et photographies d'Albert Marie et Georges-Auguste Marbotte.

Les aventures des deux "héros" de ce livre commencent en 1903 pour Georges-Auguste Marbotte et en 1904 pour Albert Marie. Elles ont pour cadre le Yunnan, province du sud-ouest de la Chine.

Cette région devient à ce moment-là le théâtre de l'un des projets les plus ambitieux de ce début de siècle : construire un chemin de fer qui relierait le Tonkin de la colonie indochinoise, jusqu'à la capitale du Yunnan. Tout concourt à en faire un projet fou : le climat avec parfois de fortes précipitations, le relief tourmenté par de hautes montagnes, l'approvisionnement des matériaux sur les chantiers car il n'y a ni route, ni voie navigable, uniquement des sentiers que seuls peuvent parcourir des porteurs ou de petits chevaux, enfin, le recrutement de la main d'œuvre qui se révèle compliqué – il y a finalement jusqu'à 60000 hommes recrutés sur le chantier.

Albert Marie, issu d'un père ingénieur des chemins de fer, accepte l'offre d'emploi de la Compagnie Française des Chemins de Fer de l'Indochine et du Yunnan : il embarque en juin 1904 pour le Yunnan où il reste jusqu'en mai 1907.

Georges-Auguste Marbotte, comptable passionné de photographie, à l'esprit aventureux, part pour la Chine en juillet 1903, alors que sa femme Blanche est enceinte, pour participer aux travaux logistiques, sur une autre section à laquelle est affecté Albert Marie.

À plus de 10 000 kilomètres de leurs terres natales, à une distance épistolaire de trois mois, tous deux entament une longue correspondance avec leur famille, pour évoquer le chantier

et la vie en Chine. Ils accompagnent leurs courriers de photographies et parfois d'objets qui évoquent à leur manière les joies et les moments difficiles, loin de leur patrie.

C'est grâce à leurs descendants Elisabeth Locard, Odile Bernard et Pierre Marbotte, qui ont conservé les centaines de lettres échangées et plus de 1500 photographies et plaques de verres, que le Musée Guimet peut réaliser ce beau-livre. C'est un document historique de premier plan qui met aussi en valeur la grande qualité esthétique des fonds photographiques, notamment celui de Georges-Auguste Marbotte, **dont le petit-fils a légué l'intégralité au Musée Guimet.**

www.elytis-edition.com

- **Correspondance passive de Mme de Maintenon , volume IX, « Lettres à Madame de Maintenon 1706-1709 » / Editions Honoré Champion**

Dans leur ensemble les lettres recueillies dans ce tome constituent une source précieuse permettant de suivre pas à pas le déroulement de la guerre de Succession d'Espagne.

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/10292-book-08533117-9782745331175.html>

- **Anton Tchekhov, vivre de mes rêves, lettres d'une vie / Editions Robert Laffont / Collection « Bouquins », octobre 2016.**

L'édition russe des lettres de Tchekhov (qui fait référence) a été publiée dans le cadre de **l'édition académique des Œuvres complètes en 30 volumes, à Moscou, entre 1973-1983.**

Elle comprend 12 volumes de lettres, soit un total de plus de 4500 lettres.

Il n'existe en France aucune édition disponible de cet ensemble.

Le seul volume de lettres existant aujourd'hui est *Lettres de Voyage, Moscou-Sakhaline-Moscou*, paru en 2009 chez l'Harmattan. Il ne concerne que quelques mois de la vie de l'écrivain.

Les éditions Robert Laffont veulent établir un large choix parmi les 4500 lettres publiées en russe, de façon à obtenir un volume de la collection Bouquins d'au moins 1500 feuillets.

La présentation sera chronologique. Les lettres seront choisies autant pour leur importance factuelle dans la biographie de l'auteur que pour leur ton, de manière à éclairer à la fois la lecture de son œuvre et les facettes parfois méconnues de sa personnalité. Elles témoigneront du regard qu'il portait sur une société en pleine évolution. Elles permettront de suivre l'élaboration du credo de l'homme et de l'artiste, la quête de liberté et de vérité.

Présentation du livre :

Notes de bas de page, chronologie détaillée en début ou fin de volume, un index et une courte introduction à chaque grande période de la vie de Tchekhov.

Traduction : Nadine Dubourvieux, membre des Traducteurs Littéraires de France. En 2011 elle a notamment traduit le Tome II des Œuvres en prose de Marina Tsvetaeva (éditions du Seuil). Cette traduction a été sélectionnée pour le prix Russophonie 2013

http://www.bouquins.tm.fr/site/vivre_de_mes_reves_&100&9782221125328.html

- **« Le regard de l'occupant, Lettres inédites et journaux intimes des Allemands en France 1940-1944 » / Editions Iconoclaste, octobre 2016**

Un ouvrage d'Aurélie Luneau consacré à la correspondance des Allemands en France sous l'Occupation.

Durant 4 ans, la France vit à l'heure allemande. 40 000 Allemands en 1940, 80 000 en 1941, près de 600 000 en 1942 sont présents sur le territoire français. Ils sont simples soldats, officiers ou civils. La plupart n'ont jamais quitté leurs villages et leurs villes. D'autres sont d'anciens soldats de la Première Guerre mondiale et retrouvent des paysages qu'ils ont déjà traversés. En 1940, tous sont fiers d'appartenir à une nation victorieuse.

Ces hommes et quelques femmes écrivent à leur famille, rédigent des poèmes ou tiennent des journaux intimes.

Au fil des mois et des années, l'incertitude comme la lassitude semble gagner. Peu à peu le soldat vainqueur de 1940, sûr de lui, celui qui jette souvent un regard sans concessions sur les Français, s'efface devant l'homme gagné par le doute.

<http://www.editions-iconoclaste.fr/>

A PARAÎTRE EN 2016 :

- **Correspondance (1858-1887) de Paul Cézanne et Emile Zola / Editions Gallimard, collection blanche, 2016**

Edition présentée et annotée, par Henri Mitterand, spécialiste de Zola, éditeur de la Pléiade et de Folio classique.

Deux grands artistes, l'un peintre, l'autre écrivain, deux amis de toujours. Leur correspondance, publiée séparément (par Grasset pour Cézanne, par le CNRS pour Zola), n'a jamais été rassemblée pour établir leur dialogue. Chaque période de leur vie est présentée dans une notice détaillée.

Zola a d'abord soutenu l'Impressionnisme, il a consacré de nombreux articles à cette peinture, dont il s'éloigne ensuite. Un des tomes des Rougon-Macquart, L'Œuvre (1886), raconte l'histoire d'un peintre, Claude Lantier, qui, membre de « l'École du Plein-Air », finit par connaître l'échec, et se suicide. On a fait, à ce propos, des erreurs en pensant que ce peintre aurait pour modèle le seul Cézanne et qu'il se serait brouillé avec le romancier à la lecture de L'Œuvre.

Or, comme la présente édition l'établit, Lantier a plusieurs modèles et Cézanne continue à remercier Zola pour des volumes ultérieurs, comme on peut le lire dans une lettre encore inédite. Après la mort de l'écrivain, à l'occasion d'une cérémonie en son honneur, Cézanne pleure son ami d'enfance.

Parallèlement à la publication, le film de Danièle Thomson, *Cézanne et moi*, sortira en salle le 21 septembre 2016. Dans les rôles principaux : Guillaume Gallienne (Zola) et Guillaume Canet (Cézanne).

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Lettres-croisees2>

- **Volume III Correspondance Romain Rolland- Stefan Zweig 1928-1940 / Editions Albin Michel, 2016**

Le troisième volume de la correspondance de Stefan Zweig et Romain Rolland comprend 331 lettres.

Cette édition a été établie par Jean-Yves Brancy, docteur en histoire de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Les lettres de Stefan Zweig écrites en allemand ont été traduites par Siegrun Barat, diplômée des universités de Cologne et de Paris-III.

Voici l'ultime volet de la magistrale correspondance entre Romain Rolland (1866-1944) et Stefan Zweig (1881-1942), deux intellectuels aux vives exigences de vérité et d'indépendance. La Grande dépression des années 1930, la montée en puissance des dictatures, les affrontements dans le monde littéraire donnent une tonalité dramatique à la décennie précédant le second conflit mondial. L'événement foudroyant que représente en janvier 1933 l'accession d'Hitler au pouvoir provoque le départ de Zweig en exil, d'abord à Londres, puis au Brésil, où il met fin à ses jours en février 1942. Romain Rolland, qui a quitté la Suisse, sa terre d'élection, en 1938, poursuit à Vézelay son œuvre créatrice. Cette correspondance montre avec quelle acuité les deux écrivains perçoivent leur époque, en rendent l'atmosphère, les misères et les fureurs. En dépit de quelques désaccords liés aux orientations politiques de chacun, Rolland et Zweig se retrouvent sur l'essentiel : les valeurs fondatrices d'une amitié qui sut résister, pendant 30 ans, aux plus dramatiques épreuves.

<http://www.albin-michel.fr/ouvrages/correspondance-1928-1940-9782226329721>

- **« Sad Paradise, la dernière route de Jack Kerouac » de René Tanguy, Correspondance inédite Jack Kerouac – Youenn Gwernig 1966-1969 / Editions Locus-Solus, 2016**

Photographies de René Tanguy, avant-propos de Jean-Luc Germain, traductions d'Annaïg Baillard.

Jack Kerouac rencontre le poète Breton Youenn Gwernig, à la fin de sa vie. Les lettres qu'ils échangent permettent à Kerouac de vivre sa dernière forte amitié avant de mourir, de

retrouver le goût pour sa langue maternelle française et la passion de ses origines bretonnes. Leur relation fut profonde, elle s'illustre par de multiples virées dans le pays (Gwernig habite aux Etats-Unis de 1957 à 1969, et prend la double nationalité américaine) et par une correspondance nourrie dont un ouvrage donne pour la première fois l'intégralité en fac-similé et en traduction. Les 25 lettres inédites sont des instantanés sans fard de deux poètes qui se reconnaissent.

René Tanguy est parti sur les pas de Jack Kerouac, aux Etats-Unis mais aussi au Canada et en Bretagne, où celui-ci avait recherché intensément jusqu'à la fin de sa vie les traces de ses ancêtres.

L'ouvrage accompagne l'exposition « Beat Generation » au Centre Pompidou du 22 juin au 3 octobre 2016.

<http://www.locus-solus.fr/p/prd1/4489924881/product/sad-paradise,-jack-kerouac---21-octobre-2016>

- « **Apollinaire, manuscrits, lettres et calligrammes** »- Editions Textuel, octobre 2016

Edition établie par Peter Read

Publication de fac-similés des plus beaux manuscrits

150 fac-similés révèlent le geste du poète.

<http://www.editionstextuel.com/index.php?cat=020371&id=661>

- « **Au bonheur des lettres II** » / Editions du sous-sol, octobre 2016

Anthologie établie et annotée par Shaun Usher, traduction Claire Debru.

L'ouvrage comprend 122 lettres d'amour, d'admiration, de chagrin, de conseils ou de mises en garde, écrites par autant de grands noms du cinéma, de la littérature, de la politique... ou de sublimes oubliés de l'Histoire.

Toujours autant de diversité dans ce deuxième volume, qui fait du cop-à-l'âne son seul impératif, mêlant les réprimandes de Michelangelo à son frère capricieux, le rêve d'un tout jeune David Bowie de pouvoir se rendre un jour en Amérique, ou bien les avances guère censurées d'un Mozart brûlant de désir pour sa cousine germaine. Le territoire français n'est pas en reste, avec deux patriarches de la littérature nationale, Victor Hugo et Albert Camus. Cette anthologie, étoffée de fac-similés et d'images d'archives, met sur le même plan –celui de l'expression humaine dans son appareil le plus pur – la souffrance du grand poète William Wordsworth après la mort de son petit garçon et les mots d'adieux de passagers japonais quelques instants avant le crash de leur avion...

<http://www.editions-du-sous-sol.com/publication/bonheur-lettres-ii/>

- **« Correspondance France Mexique, étincelles d'une sensibilité commune » / Somogy éditions d'art,**

A l'origine du projet, l'intention de publier les deux lettres de Victor Hugo adressées au peuple mexicain lors de l'intervention française en 1862. De cette idée naît ce livre, qui désormais rassemble plus de cent lettres inédites échangées entre les deux pays de 1789 à 1964, fruit des longues recherches de M. Pérez Siller, historien spécialiste des relations franco-mexicaines.

Le livre *Correspondance France-Mexique* est un ensemble d'histoires de migrants -célèbres ou inconnus- qui vécurent en France ou partirent chercher fortune au Mexique au long du XIX^e et début du XX^e siècle. Médecins, précepteurs, agriculteurs, artisans, soldats et officiers qui partirent s'installer dans différentes régions du Mexique racontent leurs péripéties et leurs expériences aux parents restés en France. De même, des Mexicains partis en France, influencés par la culture française et les idées d'avant-garde -qui auront une répercussion certaine sur la vie politique et intellectuelle du Mexique- nous font part de leurs impressions et réflexions. Ainsi s'alternent des histoires individuelles et collectives, d'amour et de nostalgie, de succès et d'échecs, de tragédies et d'espoir. Situées dans leur contexte par l'historien Javier Pérez Siller, spécialiste d'histoire franco-mexicaine, elles sont le témoignage de la construction d'une identité et révèlent ainsi les fils les plus sensibles des relations entre les pays.

Un livre unique couvrant plus d'un siècle et demi d'histoire entre la France et le Mexique avec des lettres inédites de Jean et François Arago, Lafayette, Victor Hugo, Louis Pasteur, Auguste Rodin, Diego Rivera, Émile Bénard, Gabriela Mistral, Max Aub, Jacques Soustelle, Charles de Gaulle, Victor Serge, Marcel Bataillon, Mircea Eliade entre autres.

<http://www.somogy.fr/livre/correspondance-france-mexique?ean=9782757209998>

- **Théodor W Adorno – Siegfried Kracauer Correspondance 1923-1966 / Editions Le Bord de l'eau, collection Altérité critique, (Lormont 33), novembre 2016**

Publication de la version française d'une correspondance qui couvre plus de 40 ans d'une histoire d'amitié, une histoire intellectuelle, culturelle, politique et, la montée du nazisme en Allemagne (les lettres vont de 1923 jusqu'à la mort de Kracauer en 1966).

La première publication de cette correspondance en Allemagne par les éditions Suhrkamp date de 2008. Elle contient les lettres (très rares de cette période 1923-1925) qu'Adorno écrivit dès 1923 - il est alors âgé de 20 ans -

La publication de ces correspondances dans la collection Altérité critique s'inscrit au sein d'un projet plus vaste d'édition d'ouvrages sur la Théorie critique de l'Ecole de Francfort, en vue d'analyser la crise de la société moderne.

<http://www.editionsbdl.com/fr/>

- **Réimpression du livre « Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement »** de Brigitte Lion et Cécile Michel aux Editions De Boccard, publié en 2008 avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste, à l'occasion de l'**exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie »** présentée au Louvre Lens, du 2 novembre 2016 au 23 janvier 2017

- **Samuel Beckett Les beaux jours. Lettres 1957-1965 Tome III / Editions Gallimard – collection Blanche**, novembre 2016

Traduit de l'anglais par Gérard Kahn, édition établie par George Craig, Martha Dow Fehsenfeld, Dan Gunnet Lois More Overbeck.

Le troisième des quatre tomes des lettres de Samuel Beckett met en évidence les difficultés de l'écrivain, dont la célébrité internationale est croissante, à trouver le juste équilibre entre les nombreuses sollicitations dont il fait l'objet et son aspiration à la quiétude et au silence, indispensables à l'écriture. Au cours de cette période, Beckett s'immerge davantage dans le monde du théâtre. Il a écrit *En attendant Godot* en 1952, mais collabore, d'abord avec hésitation, puis avec enthousiasme, à la mise en scène de ses propres pièces.

Par ailleurs, il s'attache désormais, lettre après lettre, à décrire ses travaux en cours. Son interlocutrice privilégiée est une femme, Barbara Bray, productrice, traductrice, critique, qui a longtemps travaillé au département théâtre de la BBC. Leurs échanges épistolaires témoignent de leur puissante liaison intellectuelle et amoureuse et constituent l'un des éléments importants de ce volume.

Les introductions critiques des lettres renseignent sur le contexte historique, notamment sur la guerre d'Algérie, qui a fortement marqué cette période.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Les-Cahiers-de-la-NRF>

- **Catalogue de l'exposition « Alter Ego. Amitiés et réseaux du 16^e au 21^e siècle »** Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, du 30 novembre 2016 au 12 février 2017.

Publication en novembre de deux catalogues illustrés en français et en allemand de l'exposition « Livres d'amitié » (Stammbücher) ou « alba amicorum ». Ces manuscrits souvent richement illustrés et particulièrement fréquents en Alsace comme dans tout le monde germanique, constituent une source unique de l'écriture intime, du 17^e au début du 21^e siècle, en préfigurant ce que l'on appelle aujourd'hui des réseaux de sociabilité.

Déployée sur 500m², soit la totalité de l'espace d'exposition de la BNU, l'exposition présente les grandes étapes de l'histoire des livres d'amitié :

- Les livres d'amitié miroirs de la vie étudiante
- Un genre noble
- Des corporations à la Révolution

- Le culte de l'amitié au XVIII^e siècle
- Au bonheur des dames : la pratique féminine des livres d'amitié au XIX^e siècle
- Des objets mémoriels au culte du souvenir : les livres précieux et singuliers
- Vers la modernité : œuvres de Nathalie Sebayashi, Baptiste Filippi et G. Chauchat, mur sérigraphié et installation vidéo.

Les 19 et 20 janvier 2017, colloque international « La mise en scène du moi entre France et Allemagne : livres d'amitié, écritures du for privé, écritures de l'intime XVIII^e-XIX^e siècles »

- **A I R E – Revue épistolaire n° 42**, novembre 2016

Ce quarante-deuxième numéro est principalement consacré à la correspondance d'Émile Zola. Alain Pagès a accepté d'en coordonner le dossier. « Zola est bel et bien un artisan de l'écriture épistolaire, au sens le plus noble du terme. Cet imaginaire exilé fut un correspondant fidèle, digne et parfois malicieux. À un moment où de vastes pans de sa correspondance sont désormais disponibles, ce dossier fait alterner points de vue critiques et questions éditoriales dans des contributions rédigées par les meilleurs spécialistes. »

Dans les « Perspectives », Pierre Allorant, historien du droit et éditeur de nombreuses correspondances familiales, propose une approche juridique du fonctionnement épistolaire. Sonia Anton, déjà auteur d'un précieux état de la question sur la correspondance de Céline, campe le soldat Louis Destouches, son épistolier de prédilection, en Poilu dans la Grande Guerre.

Benoît Mélançon consacre ses Curiosités à de spirituelles considérations sur l'enveloppe, cette compagne parfois oubliée de la lettre, tandis que l'actualité épistolaire au théâtre, sur les écrans et dans les musées est présentée par Marianne Charrier-Vozel.

- **Les missions d'Edmond Duthoit en Méditerranée – Correspondances et dessins d'un architecte picard orientaliste 1862-1888 / Librairie orientaliste Paul Geuthner**

Edition établie par Lucie Bonato, Raphaële Delas et Monique Dondin-Payre

Edmond Duthoit (1837-1889), architecte, constructeur et restaurateur de nombreux édifices civils et religieux, fut élève de Viollet-le-Duc. Une grande curiosité le conduisit dans la partie orientale de la Méditerranée, puis, des années plus tard en Afrique du nord.

Dans cette correspondance adressée à sa famille, Edmond Duthoit fait un compte rendu de ses missions archéologiques, mais au-delà des objectifs professionnels, il décrit et dessine inlassablement ce qu'il a sous les yeux : paysages, ruines, rues, couleurs, fêtes, costumes, coutumes... Ses dessins s'accordent à la spontanéité des lettres dans lesquelles il raconte sa vie quotidienne, son travail, ses visites de bâtiments, ses déplacements.

Ouvrage contenant des fac-similés de cartes, reproductions de dessins, photos.

<http://www.geuthner.com/>

- **Correspondances du lieutenant Général de Gordes / Presses Universitaires de Grenoble**

Edition critique de lettres reçues par M. de Gordes pendant l'année 1572, enrichie d'une introduction relative à l'origine du fonds, au lignage Simiane de Gordes et à une mise en contexte historique des lettres et d'annexes contenant des notices biographiques des principaux épistoliers, un tableau récapitulatif des lettres de l'année 1572 et un index des personnes.

- **Epistolaire politique au Moyen-Age / Presses Universitaires de Paris Sorbonne**

Publication des actes du colloque qui s'est tenu en novembre 2010 « Epistolaire politique, France et monde francophone, Vème –XVème siècles».

Les rencontres scientifiques proposent une réflexion sur les modes d'écriture et de diffusion de l'épistolaire politique médiéval – la langue, le style, la transmission- ainsi que sur les acteurs, princes et seigneurs, individus et collectivités, femmes et hommes. L'accent est mis sur l'aspect personnel des correspondances, plus que sur les actes de gouvernement.

Première partie : Epistolaire politique I : Gouverner par les lettres

D'autres rencontres (janvier 2012, mai 2013 à Rome et avril 2014 à Sao Paulo) donneront lieu à la publication de :

Epistolaire politique II : Authentiques et autographes

Epistolaire politique III

Epistolaire politique IV

- **Correspondance générale de Napoléon / Editions Fayard**

La Fondation Napoléon a initié, depuis 2002, la publication de la Correspondance de Napoléon Bonaparte. Le premier volume de la Correspondance générale de Napoléon Bonaparte a vu le jour en 2004. La collection s'achèvera en 2017, avec la publication du 13ème et dernier volume.

<http://fondationnapoleon.org/activites-et-services/histoire/la-correspondance-de-napoleon/>

- **Volume 3 de la Correspondance de Montesquieu / Tome XX des Œuvres complètes.**

Aide à la recherche pour 2016.

Projet coordonné par Catherine Volpilhac-Augier, Co-directeur des Œuvres complètes de Montesquieu, La Société Montesquieu.

La période couverte (1747-1750) est la période particulièrement importante où Montesquieu met la dernière main à *L'Esprit des lois* et à de nombreux échanges avec son éditeur de Genève. Cela apporte nombre de révélations sur le texte même de *L'Esprit des lois*.

La période 1749-1750 est aussi celle qui voit Montesquieu attaqué par les critiques, auxquels il répond avec la *Défense de L'Esprit des lois*. Sa correspondance avec l'ambassadeur de France à Rome, pour éviter la mise à l'Index de *L'Esprit des lois*, montre au jour le jour sa stratégie envers les autorités religieuses.

- **Musée national Picasso-Paris / Restauration et numérisation de la Correspondance Picasso – Cocteau**, à partir du 2^{ème} trimestre 2016

La collection du Musée national Picasso-Paris est la plus importante au monde, avec plus de 5000 œuvres de l'artiste, et plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives.

Figure majeure du XX^{ème} siècle, Pablo Picasso entretint tout sa vie une correspondance nourrie. Ces échanges ont pris la forme de lettres, enveloppes, télégraphes, cartes postales, ou encore cartons d'invitations, que l'artiste a précieusement conservés. Ces témoignages permettent de renseigner de nombreux aspects de sa vie, comme ses échanges avec son cercle d'amis artistes et intellectuels, (Cocteau, Braque, Apollinaire, Max Jacob, Gertrude Stein...) ses relations avec ses muses, son rapport à la famille, etc...

La correspondance avec Jean Cocteau est évaluée à plus de 300 pièces, tous supports confondus. Les deux artistes se rencontrèrent dès les années 1910, et nourrirent une amitié qui dura toute leur existence. Ils échangèrent des lettres, cartes postales, télégrammes témoignant de leur lien amical et professionnel.

-Restauration, 2^{ème} trimestre : ces correspondances nécessitent une restauration : dépoussiérage, insertion de renforts mécaniques, estampillage de chaque document, conditionnement adapté...

-Numérisation, à partir de septembre : le Musée souhaite mettre cet héritage en valeur en procédant à sa numérisation.

b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- **Le concours « La nouvelle de la classe » est organisé dans la continuité du Livre sur la Place par la Ville de Nancy, de septembre 2015 au 30 juin 2016.**

Il est ouvert à toutes les classes de CM1 et CM2 de Lorraine souhaitant s'engager dans un travail d'écriture se déroulant sur toute l'année scolaire. Les jeunes écrivains imaginent un texte et une illustration à partir de la lettre sur laquelle travaillent les Académiciens de la Commission du Dictionnaire.

L'Académie française apporte une précieuse collaboration, car ce sont les Académiciens de la Commission du Dictionnaire qui élisent la meilleure nouvelle, et un Académicien parrain de ce concours accueille la classe lauréate sous la Coupole.

- **Exposition « Marguerite Yourcenar aux Archives du Nord, Trésors du fonds Bernier/ Yourcenar » Archives départementales du Nord à Lille, du 7 novembre 2015 au 17 janvier 2016**

Projet présenté par Achmy Halley, Directeur de la Villa Marguerite Yourcenar, commissaire de l'exposition.

En 2010, les Archives Départementales du Nord ont fait l'acquisition d'un important fonds d'archives consacré à Marguerite Yourcenar issu de la collection privée d'Yvon Bernier, critique littéraire québécois, ami et collaborateur de Marguerite Yourcenar durant les dernières années de sa vie.

Pour marquer **l'ouverture au public** du fonds Bernier / Yourcenar, les pièces les plus remarquables de ce fonds d'archives littéraires exceptionnel font l'objet d'une exposition à Lille.

L'exposition met particulièrement à l'honneur pour la première fois le riche patrimoine épistolaire de Marguerite Yourcenar : lettres à Yvon Bernier, à René Robinet, ancien directeur des Archives du Nord et à des amis américains. Le **catalogue** comprend de nombreuses lettres de la première femme élue à l'Académie Française.

Cette exposition inédite rend compte de la richesse et de l'originalité de ce fonds d'archives unique, le plus important relatif à Marguerite Yourcenar en Europe.

https://lenord.fr/jcms/pnw_6316/la-villa-yourcenar

- **Le Printemps des Poètes 2016, 18^{ème} édition** du 5 au 20 mars.

La 18^{ème} édition, dont Michael Lonsdale est le parrain, a pour thème « **Le Grand Vingtième, d'Apollinaire à Bonnefoy, cent ans de poésie** »

100 000 cartes postales-poèmes sont imprimées (cinq cartes postales différentes) et envoyées dans cent « Villes et Villages en Poésie », au réseau des trente-cinq Maisons de poésie et à des organisateurs sur tout le territoire (notamment les grandes villes et les structures : festivals, théâtres, bibliothèques...).

<http://www.printempsdespoetes.com>

- **Association Prix du Jeune Ecrivain « Lettres à Vénus et autres poètes »**, à Paris le 21 mars 2016.

Soirée-spectacle consacrée à Vénus Khoury-Ghata, Grand prix de poésie de l'Académie Française et prix Goncourt de poésie.

La poétesse libanaise a entretenu une riche correspondance avec les plus grands poètes de son temps : René Char, Henri-Pierre de Mandiargues, René de Obaldia, Michel Deguy, Alain Bosquet, Régine Desforges, Robert Savatier. Trois cents lettres d'admiration, de tendresse, d'estime, de complicité, de consolation ou même lettres d'amour que Vénus Khoury-Ghata vient de déposer à l'IMEC, Institut Mémoires de l'édition Contemporaine à l'Abbaye d'Ardenne.

Spectacle-lecture avec Maud Rayer et Christophe Seval, mis en musique par Christophe Seval.

-le lundi 21 mars 2016 à l'Auditorium du Siège du Groupe La Poste à Paris

<http://www.pjef.net>

- **Festival Livres & Musiques de Deauville, 13^{ème} édition**, du 16 au 18 avril

Le Festival invite en 2016 la littérature italienne.

-Dimanche 17 avril à 16h30 au Théâtre du Casino : **Pier Paolo Pasolini, correspondance générale (Gallimard)**

Trois interprètes : Fanny Cottençon, comédienne, Antonio Intelandi, comédien et chanteur, Mathieu El Fassi, pianiste.

Lecture-concert sous la direction artistique de René de Ceccatty, spécialiste de l'œuvre de Pasolini

- **Exposition « Jean Genet, l'échappée belle », MuCEM, Fort Saint-Jean à Marseille, du 15 avril au 18 juillet**

A l'occasion du trentième anniversaire de la disparition de Jean Genet, le MuCEM rend hommage au poète, dramaturge et écrivain qui a tout au long de sa vie arpenté la Méditerranée, et l'a magnifiée dans son œuvre.

Dès l'âge de treize ans, il brûle de quitter l'Europe pour l'Égypte, l'Orient, l'Algérie, l'Afrique. Il fugue, fraude, s'évade, s'engage dans l'armée, déserte et vole. On le place en maison de correction, puis en prison. C'est un homme sans attache, sans père ni mère, sans domicile, sans bagage, mais dans sa cellule de Fresnes ou de la Santé, il commence à écrire ses premiers poèmes. Avec son enfance abandonnée, sa solitude, ses prisons, ses souvenirs d'errances misérables à travers l'Espagne et l'Europe en quête d'ailleurs, il compose l'une des œuvres les plus flamboyantes de la littérature française, retrouvant dans la poésie une patrie hors territoire.

Le parcours de l'exposition, **qui présente des lettres**, est organisé en trois thèmes qui font se croiser un moment de sa vie, une de ses œuvres, et un territoire méditerranéen :

Le Journal du voleur – l'Espagne

Les paravents – l'Algérie

Un captif amoureux – la Palestine

L'exposition donne à voir les déambulations réelles et imaginaires de Jean Genet, depuis ses premières fugues adolescentes vers le Sud, jusqu'à la fin de sa vie au Maroc. Écriture, vagabondages, amitiés et témoignages sont ici rassemblés autour de l'artiste qu'admirait Jean Genet : Alberto Giacometti.

La Fondation soutient la publication du catalogue de l'exposition.

www.mucem.org/fr/exposition/jean-genet-lechappee-belle

- **Le Festival du Mot, La Charité-sur-Loire, 12^{ème} édition, du 25 au 29 mai**

La Fondation soutient le Festival du Mot dans son ensemble mais elle est tout particulièrement associée :

- Les citations dans la Ville : *Murs (mures) de Mots*

- Jeudi 26 mai à 16h00, salle Cellier : *Mozart en toutes lettres*, par les comédiens du Festival. En croisant mots et notes, le spectacle propose de (re)découvrir une autre facette de Mozart à travers ses correspondances.

- Vendredi 27 mai à 21h00, salle des Fêtes : *Céline, Proust : une rencontre ?* (faire bouillir le chevreau dans le lait de sa mère), Ivan Morane.

Marcel Proust et Louis-Ferdinand Céline ne se sont jamais rencontrés. D'ailleurs tout semble les opposer et ils se seraient sans doute détestés. Mais qu'en est-il du rapport à leur mère ? Au cours de leur existence les deux écrivains ont disséminé, dans des correspondances, des confidences sur leur mère et grands-mères respectives....

- Samedi 28 mai à 22h30 : *L'envol des Mot-golfières*.

www.festivaldumot.fr

- **Compagnie Les ondes Porteuses « Paroles d'étoiles »**, à Carentan le 4 juin 2016

Adaptation théâtrale du recueil « Paroles d'Etoiles » de Jean-Pierre Guéno, avec Armelle Lecoœur, seule sur scène.

La Compagnie Les Ondes Porteuses est accueillie en résidence de création au théâtre de Carentan. Une sortie de résidence publique est prévue à Carentan le 4 juin dans le cadre des festivités liées à l'anniversaire du débarquement.

72 000 enfants d'origine juive vivaient en France en 1939. Ils ont été jetés dans la guerre, marqués de l'étoile jaune, et souvent séparés de leurs parents... 12 000 ont été éliminés.

60 000 ont survécu: beaucoup parce qu'ils ont été cachés.

A l'âge où ils n'auraient dû traverser que des petits chagrins d'enfance, il leur a fallu apprendre à ne pas exister. Ils ont enduré les heures les plus terribles de notre histoire. Leurs souvenirs sont souvent amers et douloureux, ils peuvent être aussi réconfortants car certains ont trouvé un véritable amour auprès de ces "justes" qui les ont dissimulés en bravant tous les dangers.

Plus de huit cents personnes ont répondu à l'appel de l'ensemble des stations de Radio France, elles retrouvent, pour exprimer leurs émotions, les yeux des enfants ou des adolescents qu'elles étaient entre 1940 et 1944. Un témoignage inestimable, pour que l'oubli ne submerge ni la part d'ombre ni la part de lumière qui caractérisent notre histoire...

- **Les Flâneries d'Art Contemporain et littéraires dans les Jardins aixois**, à Aix-en-Provence, les 18 et 19 juin

Spectacle de lecture épistolaire réalisé par Jean-Pierre Guéno « Votre écriture est le plus beau dessin du monde quand elle écrit mon adresse... » qui met en valeur les dernières lettres d'amour échangées entre Pauline Le Bargy, alias Madame Simone et son amant Alain-Fournier, l'auteur du Grand Meaulnes.

-Dimanche 19 juin à 15h30, Jardin des Guerriers : lecture par Béatrice Costantini et Pierre Santini

- **Compagnie Les ELéments DISPONIBLES** « *Merci Facteur !* » en Anjou, 24 et 25 juin, et du 23 au 26 novembre.

Spectacle créé d'après des extraits de la correspondance du poète Jules Mougin (1912-2010), facteur rural pendant une vingtaine d'années à Revest-des-Brousses (04).

Franck Trillot et Patrick Belland, comédiens, ayant bien connu Jules Mougin, ont monté un spectacle consacrant la personne et l'œuvre de Jules Mougin au cœur de l'Anjou, sa terre d'adoption, à partir de sa correspondance avec Philippe Cottenceau, cerf-voliste et poète angevin disparu en 2006.

Les premiers textes qui constituent l'ossature du propos rassemblent une sélection de lettres que Jules Mougin a adressées à Philippe Cottenceau et dans lesquelles il aborde un éventail de sujets dont : son rapport à l'écriture manuscrite et son entreprise de gravure de textes d'auteurs dans les parois des troglodytes dont il était propriétaire qui jouxtaient sa dernière maison.

Les seconds textes sont des extraits de ses livres dont "Usines" et "Mal de coeur" qui évoquent plus directement certains épisodes de sa vie.

La poésie, présente à chaque instant, constitue le dénominateur commun de cet assemblage.

Création à Baumugnes-La Motte, à Chemellier (Maine-et-Loire) où Jules Mougin a passé les dernières années de sa vie : **représentations les 24 et 25 juin à 22h00.**

Exposition d'œuvres graphiques de Jules Mougin à la Halle Saint Pierre **du 23 au 26 novembre.**

<http://www.leselementsdisponibles.com>

- **Exposition « Ecrivains en guerre 14-18 : Nous sommes des machines à oublier »**
Historial Musée de la Grande Guerre à Péronne, du 28 juin au 16 novembre.

Avant même l'entrée en guerre et le premier jour de bataille, des écrivains ont pris la plume pour décrire leur environnement, leur ressenti et leurs expériences.

Engagés dans le conflit et dans l'écriture, ils ont tous vécu des expériences partagées par des milliers de combattants et témoins. Mais ce sont eux, mieux que tout autre, qui ont su les dire.

L'exposition propose un "parcours de guerre", reflétant les multiples étapes vécues au cours de ce conflit : prémisses de l'entrée en guerre, ressentis de chaque côté du front, vie dans les tranchées, expérience de la camaraderie mais aussi du combat, de la blessure et de la mort, retour vers l'arrière et vers le foyer, deuil et souvenir. Pour chacune de ces étapes, des textes et des objets traduisent le passage à l'acte d'écriture. La présentation de lettres manuscrites offre au visiteur un regard sur l'intimité des écrivains et le plonge au cœur de l'acte d'écriture, le courrier assurant durant ce conflit un lien essentiel entre le front et l'arrière.

Pour illustrer les textes choisis dans le parcours d'exposition, sont présentés des objets des auteurs, des lettres autographes et des photographies d'archives. Les collections de l'Historial concernant Apollinaire et Duhamel sont particulièrement mises en valeur.

<http://www.historial.org>

- **Le Marathon des Mots, Toulouse, 12ème édition** du 23 au 26 juin

Thème 2016 # **Africa nova**

Présence du Marathon des Mots sur les 17 communes de Toulouse Métropole.

Le Marathon des mots Jeunesse : du mars au avril

Le Marathon d'avril se veut une avant-première des rendez-vous de juin avec des lectures et des résidences de création. Pour les élèves, des lectures et ateliers de lecture à haute voix.

Le 23 juin Monsieur Philippe Wahl dévoile la liste des ouvrages sélectionnés pour la 2ème édition du prix Envoyé par la Poste

Les rendez-vous de la Fondation La Poste / Chapelle des Carmélites et Hors les murs

Jeudi 23 juin – 20h30 – Théâtre du Capitole

Lecture du 20e anniversaire de la Fondation la Poste

Dominique Blanc, de la Comédie Française lit *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux. En présence d'Annie Ernaux

Vendredi 24 juin - Hors les murs - Bibliothèque d'Etudes et du patrimoine

Marie-Christine Barrault lit *Lettres d'Afrique* de Karen Blixen

Samedi 25 juin – 11h30 – Correspondances | Chapelle des Carmélites

Patrick et Olivier Poivre d'Arvor lisent *Lettres de Théo et Vincent van Gogh*

Samedi 25 juin – 15h30 – Centre culturel La Reynerie

Sabine Pakora lit *Une si longue lettre* de Mariama Bâ (lecture bilingue français / wolof)

Samedi 25 juin – 20h30 – L'Escale (Tournefeuille)

Prix Envoyé par la Poste : Ariane Ascaride, Marie Bunel, Inès Grunenwald et Guillaume Poix lisent "*La maladroite*" d'Alexandre Seurat. Adaptation : Alexandre Seurat et Guillaume Poix, avec le concours des étudiants du master "Création littéraire" de l'Université Toulouse 1

Annonce de la pré-sélection du 2^{ème} « Prix envoyé par La Poste »

<http://www.lemarathondesmots.com>

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 21^{ème} édition**, du 5 au 10 juillet

Lettres d'exils

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>

- **Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie, 15^{ème} édition** du 16 juillet au 21 août 2016

La compagnie PMVV le grain de sable organise la 15^{ème} édition des Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie qui a pour thème les Portraits en Correspondances « Je, tu, ils... portraits ».

Quatre-vingts rendez-vous dans dix-neuf villes et villages de Normandie : Trouville-sur-Mer, Houlgate, Merville-Franceville, Cabourg, Dives-sur-Mer, Villers-sur-Mer, Deauville, Honfleur, Le Havre, Mézidon-Canon, Saint-Pierre-Azif, Caen, Ouistreham, Saint-Aubin-sur-Mer, Pont-l'Évêque, Bonneville-la-Louvet, Les Authieux-sur-Calonne, Saint-André-d'Hébertot et Cerisy-la-Salle.

Un cycle de lectures, concerts-lectures et rencontres littéraires autour de la correspondance :

-18 juillet 18h30 : Lettres sur Cézanne de Rainer Maria Rilke, lues par Marie-Christine Barrault à **Mézidon-Canon**, au Château de Canon

-19 juillet à 21h00 : Maupassant et Monet, portraits au bord de l'eau concert lecture. Lettres de Baudelaire, Clémenceau, Sacha Guitry, Maupassant, Mirbeau, Monet... à **Houlgate**, Salle des fêtes, Mairie.

-22 juillet à 11h00 : Léon Riesener : lettres et impressions, à **Houlgate**, Centre sportif de Normandie.

-26 juillet à 18h00 : Lettres de Giverny. Monet au quotidien, lecture par Philippe Piguet à **Trouville-sur-Mer**, Musée Villa Montebello

-27 juillet à 18h : Jacques-Emile Blanche, correspondance avec Jean Cocteau, André Gide, Anna de Noailles... à **Deauville**, au Point de Vue

-30 juillet à 18h00 : Lettres d'Eugène Boudin lues par Philippe Müller et Vincent Vernillat à **Trouville-sur-Mer** (lieu à préciser)

-12 août à 18h00 : Recréations postales ! Lettres de Barbey d'Aurevilly, Mallarmé, George Sand, Mme de Sévigné... à **Dives-sur-Mer**, Les Halles

-13 août à 18h00: Apollinaire, Lettres à Lou, lecture Gérard Desarthe et Natalie Dessay à **Houlgate**, Moulin Landry

-13 août à 21h00 : La Cicatrice, une famille dans la Grande Guerre, projection et présentation du film par le réalisateur Laurent Véray, à **Houlgate**, Salle des fêtes, Mairie.

-19 août à 12h00 : Victor Hugo et Alexandre Dumas, une amitié capitale. Correspondances, à **Trouville-sur-Mer**, Musée Villa Montebello

-du 1^{er} juillet au 12 août : Concours d'écriture

Remise des prix le 20 août à 11h00 à **Dives-sur-Mer** à la Médiathèque Jacques Prévert.

- **Université Paris Ouest Nanterre, Congrès « Les langues du livre », Association SHARP, du 18 au 21 juillet 2016**

L'association SHARP fédère chercheurs et professionnels du livre sur les 5 continents et organise un congrès en juillet 2016 qui réunira plus de 400 chercheurs.

La thématique intitulée « Les langues du livre » analyse la circulation de l'imprimé sous toutes ses formes (tract, brochure, chanson, livre, illustré ou non). Elle a incité les historiens et sociologues du livre à interroger le rapport entre national et transnational ou transculturel et à faire preuve d'originalité dans leur approche de ce continent matériel.

- Langues et traductions, qui invite à s'interroger sur le plurilinguisme de l'imprimé, sur les questions de langues majoritaires/minoritaires, ainsi que les flux de traduction qui leur sont liés et leur évolution au fil du temps, d'un lieu à l'autre, d'une époque à l'autre, d'une langue à l'autre ; l'axe « langues et traductions » invite également à se pencher sur les questions d'acquisitions des droits étrangers et les politiques publiques en matière d'intra- et extradition, ainsi qu'à explorer le statut des traductions et des traducteurs, et à examiner par exemple la proportion d'ouvrages en langue étrangère ou en traduction disponibles dans les bibliothèques nationales ou locales, et les politiques publiques en la matière.

- Langues du livre : la révolution numérique constitue littéralement un nouveau langage pour l'imprimé. **Comment ce nouveau langage numérique modifie-t-il à la fois l'écriture, la lecture et la structuration du texte**, ainsi que la chaîne de production du livre et les instances de consécration ? Dans un récit d'esclave devenu très célèbre, Olaudah Equiano raconte ses tentatives d'approche des livres: voyant son maître lire à voix haute, il en déduit que le livre parle, et est très déçu que l'ouvrage reste silencieux quelles que soient ses tentatives pour entrer en dialogue avec lui. Comprendre les langues du livre invite également à examiner la question de l'illettrisme aujourd'hui.

- Langues du monde du livre : les langues du livre sont aussi les langues que l'on utilise pour parler du livre, ce qui invite à se pencher sur les présupposés théoriques et les ancrages disciplinaires qui fondent les approches des historiens du livre (approches qui varient également selon les pays et les aires géographiques, linguistiques et culturelles). Y a-t-il une langue commune aux historiens du livre?

- **Centre Culturel International de Cerisy, du 11 au 18 août**

Colloque « L'Or du temps - André Breton, cinquante ans après » : cinquante ans après la célèbre décennie de Cerisy, consacrée au Surréalisme, sous la direction de Ferdinand Alquié et suivie à distance par André Breton.

Loin de dresser la chronique des manifestations ou la bibliographie des travaux qui lui ont été consacrés depuis 1966, loin de toute idée de commémoration ou d'anniversaire, et même si l'on ne peut y échapper momentanément, on cherchera à dégager les raisons et les moyens de cette notoriété persistante, tant par les idées qu'il a mises en place, la forme

et l'esthétique de son expression, les déplacements théoriques et pratiques auxquels il a procédé sur la connaissance et l'art de son temps.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr>

- **Rencontres d'Aubrac, 21^{ème} édition « Imaginaires de l'eau » Association A la rencontre d'écrivains** du 17 au 19 août.

Festival littéraire du plateau d'Aubrac réunissant à Saint Chély d'Aubrac, Conques, Aubrac des écrivains, universitaires, acteurs, musiciens....

Festival littéraire du plateau d'Aubrac réunissant à Saint Chély d'Aubrac, Conques, Aubrac des écrivains, universitaires, acteurs, musiciens....

Trois lectures de correspondances par Dido Lykoudis :

-le 17 août à 15h15 à Saint Chély d'Aubrac (salle des fêtes) : « Sur le Nil avec Champollion », lectures de correspondances de Champollion et de Nestor L'Hôte.

-le 17 août à 18h30 à Saint Chély d'Aubrac (salle des fêtes) : Lettres de la mer rouge et du journal d'Henri de Monfreid

-le 19 août à 20h30 à la Tour de Masse (grange cistercienne) de Saint Chély d'Aubrac : Lecture de lettres d'Arthur Rimbaud et du poème-fleuve Le Bateau ivre.

Enregistrement et diffusion des lectures sur France Culture.

<http://www.rencontres-aubrac.com>

- **Les Correspondances Manosque La Poste, 18^{ème} édition** du 21 au 25 septembre.
Conférence de presse au Siège de La Poste le 7 septembre

Lectures, notamment à la Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu :

-le 23 septembre : « Un type bien » Correspondance de Dashiell Hammet, par André Wilms.

-le 24 septembre : « Au bonheur des lettres » Volume II, par Marianne Denicourt et Cédric Kahn

<http://correspondances-manosque.org/>

- **Compagnie Verso-recto, Studio Raspail**, le 23 septembre

Création d'un spectacle théâtral et musical « Verso-recto, polyphonie pour quatuor et triptyque. » par la Compagnie Verso-recto.

Verso-recto réunit deux montages-collectes ; des écritures épistolaires sur cartes postales anciennes et des films d'archives amateurs des deux conflits mondiaux. Ces documents prennent vie dans une polyphonie servie par des instruments (clarinette strutti box, percussions, harmonica), des voix, des chants et un film projeté en triptyque.

Verso-recto est un éloge de la quotidienneté. La grande histoire collective apparaît en fil de chaîne, l'expérience humaine singulière est placée au premier plan. Des échanges quotidiens, délicats instants familiaux, laissent entrevoir le tragique sous-jacent. Verso-recto privilégie le sensible des mémoires plurielles. La légèreté cohabite avec la gravité. Par une mise en abîme, les enfants jouent à la guerre. Par une vision décentrée de l'Histoire, Verso-recto présente un récit constitué de fragments de films, de cartes postales, sans chronologie et sans personnages principaux où seuls comptent l'instant et l'humanité.

- **Les Cafés littéraires de Montélimar, 21ème édition** du 29 septembre au 2 octobre.

Dans le cadre du festival, une lecture de correspondance est programmée :

- **Correspondance indiscreète**, d'Arthur Dreyfus et Dominique Fernandez publié en décembre 2015 chez Grasset.

Correspondance indiscreète restitue une correspondance de plusieurs mois engagée par deux écrivains à la suite d'un colloque où était posée la question : en période de "liberté des mœurs", la littérature peut-elle tout dire de la sexualité? Dans ces longues lettres se construit un échange entre deux écrivains que séparent soixante ans et qui abordent ces questions en interrogeant les livres, les films, les cultures mais aussi leur expérience personnelle. Rencontre de deux tempéraments et expériences, ce livre ouvre le lecteur sur un mode ludique et savant sur les changements intervenus dans les mœurs et la littérature au 21è siècle.

<http://www.lescafeslitteraires.fr>

- **Cœurs de violettes, ou les enfants de Wissous pendant la Grande Guerre**, Conservatoire de Wissous, 11 novembre 2016.

Dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre, le conservatoire de Wissous (91) valorise un fonds de lettres conservées à la Mairie de Wissous.

Comme dans beaucoup de villages, les enfants de Wissous ont contribué à l'effort de guerre en envoyant leur "Noël" aux soldats sur le front sous forme de colis de tabac, zan, chaussettes etc. accompagnés de petits mots écrits sur des cœurs en papier décorés d'une violette. En

retour, les soldats ont écrit des lettres de remerciements. Ces correspondances, ainsi que des lettres reçues après l'armistice ont été recopiées à la main en 1920. Elles représentent un témoignage émouvant de la vie au front, et possèdent une délicatesse et une vertu pédagogique du fait qu'elles sont adressées à des enfants.

Les professeurs d'art dramatique et de musique du Conservatoire font travailler les élèves (des classes de théâtre, piano, flûte traversière, musique de chambre, chant lyrique, chorale enfant...) en vue de la création d'un spectacle musical issu de ce fonds, d'extraits de la correspondance Romain Rolland – Stefan Zweig, et d'œuvres de compositeurs écrites à la même époque.

C'est la première fois que les lettres de Wissous seront lues et dites en public. Elles mettent en avant, de manière émouvante et en s'adressant directement aux enfants, la vie au front et l'effort de guerre qu'ont fourni les enfants pendant toute cette période. La lecture d'extraits de la correspondance Zweig-Rolland permet de mettre en perspective le quotidien des soldats au front et le désir actif de ces deux grands pacifistes de préparer la paix. Le spectacle associe concret historique et réflexion plus ouverte sur la posture de chacun en temps de guerre. Les œuvres jouées permettent aux élèves et aux spectateurs de mesurer directement la place des artistes pendant la guerre et en quoi elle a influencé leur création.

Représentation le vendredi 11 novembre au centre culturel Saint-Exupéry (1 place Lametti 91320 Wissous)

- **Association Prix du Jeune Ecrivain, Lettres d'Emile Zola**, décembre 2016, printemps 2017

L'Association Prix du Jeune Ecrivain propose un spectacle lecture consacré aux lettres d'Emile Zola adressées à sa maîtresse, Jeanne Rozerot, et à sa femme Alexandrine, issues des correspondances publiées respectivement en 2004 et 2014 aux Editions Gallimard.

La correspondance « Lettres à Alexandrine » a reçu le Prix Sévigné 2015.

Le spectacle, préparé avec la collaboration de Sophie Guermès et Alain Pagès, spécialistes de Zola et de l'affaire Dreyfus, conjugue d'une part un intérêt littéraire et humain : Emile Zola, ses deux femmes, ses deux enfants, et d'autre part un intérêt historique : l'affaire Dreyfus, l'exil à Londres, et sa dernière période en 1902, où Zola décède, assassiné peut-être...

Lecture par Thierry Hancisse, Sociétaire de la Comédie Française avec la présence de Brigitte Emile-Zola, arrière-petite-fille de l'écrivain

-le 2 décembre au Théâtre municipal de Muret

-le 3 décembre à la librairie la Renaissance de Toulouse

-en avril 2017, en clôture d'un colloque organisé par Sophie Guermès et Bruna Donatellei, professeur à l'Université de Rome 3, au Théâtre Paladium de Rome.

-au printemps 2017 à Paris, au Siège du Groupe La Poste, à une date qui reste à fixer

<http://www.pjef.net>

2 / L' ECRITURE VIVANTE ET NOVATRICE

a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

- **PRIX DES POSTIERS ECRIVAINS**

1^{ère} édition. Faire émerger les talents. C'est le mot d'ordre du Prix des postiers écrivains, voulu par le Président du Groupe et créé par la Fondation d'entreprise La Poste. Ce prix littéraire est ouvert à tout éditeur qui a, au cours des trois dernières années, publié un ouvrage écrit en langue française par un postier.

Le premier Prix des postiers écrivains, remis **le 20 janvier 2016** par Philippe Wahl et la Présidente du Jury, Carole Martinez, a récompensé **Catherine Thoyer** pour « Le village », publié aux Editions du Miroir.

Une mention spéciale a été attribuée à **Vincent Germain** « Système d'exploitation », paru chez House made of dawn éditions.

2^{ème} édition :

- **PRIX SEVIGNE 2015 (20 ans)**

Le Prix Sévigné, créé en 1996 et que la Fondation soutient depuis 2006, récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites, ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du Prix Sévigné 2015 le 3 février 2016 à la Bibliothèque nationale de France, Site François Mitterrand, salle du Belvédère à :

Brigitte Emile-Zola et Alain Pagès pour *Lettres à Alexandrine 1876-1901*, Editions Gallimard

- **LES PRIX ET BOURSES ZELLIDJA**

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le 23 juin à l'Institut du Monde Arabe par la **Fondation Zellidja**

- **Prix d'écriture** doté par La Fondation La Poste remis à Justine Lartillot pour ses deux carnets de voyage :

La Colombie, pays des cultures et des rêves cachés.

Le théâtre d'ombre et les arts du cirque au Cambodge

<http://www.zellidja.com>

- **PRIX ENVOYE PAR LA POSTE**

2ème édition, remise du Prix le 30 août au Centre National du Livre.

Ce prix littéraire récompense un manuscrit (roman ou récit) adressé par courrier, sans recommandation particulière, à un éditeur qui décèle, avec son comité de lecture, un talent d'écriture et décide de le publier pour la rentrée littéraire de septembre.

Annonce le 23 juin au Marathon des mots de Toulouse par M. Philippe Wahl et Olivier Poivre d'Arvor, Président du Jury du Prix « Envoyé par La Poste » de la :

- Sélection de huit livres :

Mathieu Bermann *Amours sur mesure*, Editions P.O.L

Guy Boley *Fils du feu*, Editions Grasset

Sylvie Dazy *Métamorphose d'un crabe*, Editions Le Dilettante.

Thierry Froger *Sauve qui peut (la révolution)*, Editions Actes Sud

Oscar Lalo *Les contes défaits* Editions Belfond

Elodie Llorca *La correction*, Editions Rivages

Florent Oiseau *Je vais m'y mettre*, Allary Editions

Line Papin *L'éveil*, Editions Stock

- Le 30 août au CNL annonce du lauréat 2016 :

Thierry Froger *Sauve qui peut (la révolution)*, Editions Actes Sud

- **PRIX CLARA**

10^{ème} édition, remise du Prix le jeudi 3 novembre à l'Hôtel de Ville de Paris.

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

Pour participer il faut :

- avoir moins de 17 ans au 28 septembre 2016
- écrire une nouvelle en français de 5 à 70 pages
- envoyer sa nouvelle par courrier postal ou par mail (avant le 23 mai 2016) accompagnée d'une déclaration sur l'honneur indiquant que le texte a bien été écrit par l'auteur.

Prix Clara 2016 Nouvelles d'ados : sortie le 3 novembre

<http://editionseho.typedad.fr/prix.clara>

- **PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE**

19^{ème} édition, remise du Prix le lundi 14 novembre à la Brasserie Wepler à Paris

Sélection de treize livres :

- Nathacha Appanah, *Tropique de la violence*, Gallimard
- Stéphane Audeguy, *Histoire du lion Personne*, Seuil
- Thierry Beinstingel, *Vie prolongée d'Arthur Rimbaud*, Fayard
- Boris Bergmann, *Déserteur*, Calmann-Lévy
- Benoît Damon, *Retour à Ostende*, Champ Vallon
- Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*, Gallimard
- Mark Greene, *Comment construire une cathédrale*, Plein Jour
- Marcus Malte, *Le Garçon*, Zulma
- Sylvain Prudhomme, *Légende*, Gallimard / L'arbalète
- Olivier Steiner, *La main de Tristan*, Les Busclats
- Fanny Taillandier, *Les états et empires du Lotissement Grand Siècle : archéologie d'une utopie*, PUF
- Philippe Vasset, *La légende*, Fayard
- Ali Zamir, *Anguille sous roche*, Le Tripode

<http://librairiedesabesses.blogspot.com/>

b - MANIFESTATIONS ASSOCIANT TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures, en milieu rural, développe des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste

-le 20 avril à 20h30 au Théâtre Jules Julien à Toulouse : 9^{ème} soirée de Remise du Prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste

Les artistes lauréats sont **Makja et Stéphane Barrière**

Concert de clôture des 43^{ème} Rencontres d'Astaffort : Damien et Renan Luce, le 23 septembre à 21 heures aux Music'Halles d'Astaffort.

<http://www.voixdusud.com>

L'actualité :

<https://www.facebook.com/voixdusudastaffort>

- **Le Festival d'Aix-en-Provence, 68^{ème} édition** du 30 juin au 20 juillet. Soutien à l'Académie Européenne de Musique.

Création d'un spectacle musical autour de la correspondance de Claude Debussy, mêlant ses mélodies aux fragments de son opéra inachevé *La Chute de la maison Usher*.

Pour un pianiste, deux chanteurs et un acteur, mise en scène de Marc Lainé.

La célèbre nouvelle d'Edgar Allan Poe, *La chute de la maison Usher* a toujours fasciné Claude Debussy. À partir de 1908, dix ans avant sa mort, il s'attaque à la composition d'une oeuvre lyrique tirée de ce récit fantastique, un opéra dont il écrit lui-même le livret.

La correspondance du compositeur témoigne de l'obsession que cette oeuvre devient pour lui, allant jusqu'à bouleverser sa vie de couple. Lorsque sa maladie est diagnostiquée, en 1910, un étrange processus d'identification de Debussy avec le personnage de Roderick Usher se révèle dans ses lettres.

Finir cet opéra semble devenir une question de survie...

Et pourtant, comme la mort de Roderick dans les bras de sa soeur, emportant avec lui son terrible secret, la mort du compositeur avant d'avoir achevé cette oeuvre essentielle est inéluctable...

-16 février à la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique National, création

-29 juin à l'Hôtel Maynier d'Oppède d'Aix-en-Provence, reprise de ce concert-lecture

<http://www.festival-aix.com>

- **Francofolies, la Rochelle, 32^{ème} édition** du 13 au 17 juillet.

Un plateau « Fondation La Poste - Voix du Sud » dans la programmation officielle du festival : concert de « 5 en scène » le 17 juillet de 17h30 à 18h30 sur la Scène du Village Francofou.

<http://www.francofolies.fr/le-festival/programmation/par-artistes>

- **Le Festival Jacques Brel, Festival découverte chanson française et francophone et son concours / Théâtre Edwige Feuillère Vesoul, 16^{ème} édition**, du 15 septembre au 8 octobre

Ce Festival de chanson française a été créé en 2000. Depuis 2011, le Festival dure deux semaines pour permettre plus de concerts, plus de diversités dans les propositions, plus d'immersion dans la ville et sur le département (développement Des villages en chantier : 7 en 2016) Pour la première fois en 2016, il durera trois semaines afin de favoriser le développement du Festival sur l'ensemble du département.

Le concours met en lumière de jeunes talents d'interprètes et épaulé ces artistes en leur proposant non seulement un prix, mais aussi une programmation dans le Festival de l'année suivante ainsi qu'une résidence au Théâtre avec un accompagnement et une mise à disposition du plateau, de l'équipe technique pour leur permettre de mener à bien leurs projets, notamment dans le travail des lumières et de la scénographie.

Après Sanseverino, Emily Loizeau est la marraine et présidente du jury de cette manifestation.

Ce jury est constitué de professionnels de la musique dont le directeur de la SACEM Franche-Comté et de programmeurs. Afin de bien l'ancrer dans la ville, une voix est également donnée à un jury jeune et une voix au public.

Ce Festival, c'est aussi comme les éditions précédentes durant toute la saison :

- Des ateliers d'écriture et de réalisation de chansons, des ateliers et concerts (au lycée, au collège, en entreprise, école de musique, en service hospitalier, en maison d'arrêt)
- Un atelier chœur pour participer à un concert du Festival
- Actuellement, plus de 80 personnes participent au projet de Concert avec Enzo Enzo, Romain Didier.

2 octobre : concours de la chanson française, remise du Prix Fondation La Poste

<http://www.theatre-edwige-feuillere.fr/concours-jeunes-talents-2016/blog>

c / ECRITURE SUR INTERNET

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**
www.fondationlaposte.org

- **L'édition d'une revue littéraire diffusée par mail, FloriLettres**

FloriLettres n° 170, janvier, Paul Celan et René Char Correspondance

FloriLettres n° 171, février, André du Bouchet et Alain Veinstein, Entretiens 1979-2000.

FloriLettres n° 172, mars, Emile Zola, Lettres à Alexandrine, Prix Sévigné

FloriLettres n° 173, avril, Guillaume Apollinaire et Paul Guillaume, Correspondance

FloriLettres n° 174, mai, Giorgio Morandi

FloriLettres n° 175, été, « Ecrivains en guerre 1914-1918 : Nous sommes des machines à oublier » Exposition Historial Musée de la Grande guerre à Péronne.

FloriLettres n° 176, septembre, Paul Valéry

FloriLettres n° 177

FloriLettres n° 178

FloriLettres n° 179

FloriLettres n° 180

FloriLettres n° 181

- **Plateforme 14-18 : une correspondance, un film, une plateforme web**

Ce projet est construit autour du film de Laurent Véray, *La Cicatrice. Une famille dans la Grande Guerre*, consacré à la correspondance des Résal, une famille d'ingénieurs et polytechniciens, pendant la guerre 1914-1918.

A mi-chemin entre la plate-forme de ressources numériques et le web-documentaire historique, le site, interactif et participatif, propose une analyse croisée entre une archive privée (3500 lettres et 300 photos de la famille Résal), témoignage exceptionnel de la Première Guerre mondiale, et des documents provenant de fonds variés ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense), BDIC (bibliothèque de documentation internationale contemporaine), SHD (Service historique de la Défense).

Plateforme 14-18 présente la correspondance et les photographies échangées quotidiennement par les membres d'une famille, leur parenté et leurs amis, pendant toute la durée de la guerre. Des archives photo et vidéo ainsi que des textes scientifiques mettent en perspective les liens entre l'histoire d'une famille et l'histoire de la Grande Guerre.

Plateforme 14/18 s'adresse notamment aux enseignants d'histoire-géographie, du secondaire, mais également aux élèves et aux étudiants. Elle a reçu pour objectif de favoriser la compréhension des enjeux historiques de la Grande Guerre à travers le portrait des huit membres d'une famille, les Résal. Elle permet aussi, par l'ensemble des activités proposées, de montrer comment l'historien appuie son travail sur différents sources pour forger une interprétation du passé et structurer des récits, faisant le lien entre l'histoire intime et l'histoire de la Grande Guerre.

Les textes de cadrage permettent d'établir les liens entre la vie de la famille Résal, en guerre, et dans la Grande Guerre, en une approche à la fois micro-historique et macro-historique, du contexte général de la guerre de 1914-1918, sous ses aspects militaires, politiques, sociaux ou bien culturels, en tenant compte des avancées de la recherche, dans leur pluralité historiographique.

Il est possible de circuler sur la Plateforme par :

- personnage de la famille Résal (8 personnages au total),
- par thématiques (en lien avec les programmes de l'enseignement)
- par lieu.

L'interactivité permet de parcourir l'agenda visuel de la Grande Guerre telle qu'elle fut vécue par la famille Résal mais aussi de découvrir d'autres aspects de la période en correspondance avec leurs activités.

Cette application en ligne est réalisée avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Défense.

<http://www.plateforme1418.com/introduction> et <https://www.facebook.com/plateforme1418>

- **Le Consortium L@CCES, Clermont-Ferrand / Plateforme numérique E-Space Campus / Personnes sourdes**, tout au long de l'année 2015

Le Consortium L@CCES est un regroupement d'établissements qui mutualisent ressources pédagogiques et humaines afin de rendre accessibles des contenus de

formations pour personnes en situation de Handicap auditif et utilisateurs de la langue des signes française (le degré d'illettrisme pour les sourds s'établit autour de 80 %).

Ces formations sont disponibles sur une **plateforme numérique E-Space Campus** et permettent une couverture nationale.

L'utilisation de la Langue des signes française et du français écrit doit prévaloir. Afin d'apporter une réponse aux difficultés des sourds à apprendre le français écrit, le Consortium L@CCES a créé **un cours de remédiation du français écrit**.

Ces formations augmentent les chances d'employabilité de ces personnes sourdes et permettent une meilleure insertion dans la vie professionnelle active.

Les actions du Consortium L@CCES associent des adultes entendants, en formation continue, qui se préparent ainsi à mieux accueillir ces personnes en situation de handicap, au sein des entreprises et sur les lieux de travail. Cette démarche citoyenne crée du lien social. Les équipes de formateurs, tuteurs, enseignants, sont, à dessein, **mixtes : entendants et sourds** travaillent ensemble à la production d'outils dans le domaine du numérique. L'objectif est de mutualiser compétences et ressources au service de ces personnes fragiles.

La Plateforme E-Space Campus a été ouverte il y a un an aux publics concernés. 150 personnes se sont inscrites l'année dernière, et une soixantaine en ce début d'année.

Le Consortium L@CCES leur assure une aide individualisée, réalise des clips ou films LSF, et prépare au Diplôme de Compétences bilingue DCL / LSF qui est un atout majeur pour l'emploi des sourds.

lacc.univ-bpclermont.fr

- **Cité Internationale de la tapisserie de l'art tissé, Musée de la tapisserie d'Aubusson**

Numérisation du fonds d'archives de l'ENAD, Ecole Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson, qui a été créée en 1884 et fait partie, avec Limoges et Paris, des trois ENAD de France.

L'ENAD d'Aubusson a posé les bases théoriques et pratiques de la rénovation de la tapisserie au XX^{ème} siècle. Cette rénovation s'est manifestée à travers deux mouvements :

- le mouvement de la tapisserie de peintre (une tapisserie créée à partir de l'oeuvre existante) : George Braque, Le Corbusier.
- le mouvement des peintres cartonniers (concevant leur création artistique directement pour la tapisserie) : Jean Lurçat et ses suiveurs (Dom Robert, ...).

Le fonds concerné par la numérisation est constitué d'environ 25m linéaires d'archives en cours de classement, selon les normes des Archives de France.

Ce fonds comporte trois catégories de documents :

- les registres annuels nominatifs des élèves primés par l'Ecole, (lissiers, dessinateurs, ...) de 1884 jusqu'aux années 1980

- **la correspondance avec les artistes dont l'ENAD a fait réaliser des tissages** : Henry De Warroquier, Louis Valtat, Paul Véra, Jean Lurçat, Dom Robert, George Braque, Fernand Léger, ...
- les archives, documents et photographies relatifs aux expositions auxquelles a participé l'ENAD, en particulier L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.

3 / ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRIURE POUR TOUS

- **Hop Hop Opéra / projet proposé par l'Opéra de Lyon / Un projet artistique et culturel en établissement scolaire / Années scolaires 2014-2015 / 2015-2016 et 2016-2017**

L'Opéra de Lyon développe une action territoriale avec une école primaire du 8^e arrondissement de Lyon : l'école Bordas (15 classes dont 6 maternelles), qui a ouvert ses portes à la rentrée scolaire 2013 dans le quartier Moulin à Vent classé en catégorie 3 au titre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale.

Cette nouvelle école se dote ainsi d'un projet artistique autour de l'écriture, de la danse et de la musique dans un esprit de parcours pour l'élève : une résidence d'Enfance Art et Langage en maternelle, une intervenante du Conservatoire à Rayonnement Régional en cycle 2 et le projet Hop Hop Opéra en cycle 3 (5 classes, du CE2 au CM2, soit environ 110 élèves).

L'un des objectifs principaux de ce projet est de développer la maîtrise de la langue française, l'expression écrite et le « goût d'écrire » des élèves afin qu'ils puissent mettre en mots une culture commune.

Ce projet prendra la forme de :

- Ateliers hebdomadaires de pratique artistique, et ateliers d'écriture mensuels en classe, animés par des artistes professionnels
- Parcours de découverte de l'Opéra et ses métiers (visites, répétitions publiques, rencontres avec les professionnels, spectacles...)

A partir de janvier 2015, travail avec les danseuses et le musicien sur l'écriture :

- d'un synopsis (production d'un court film de 10 minutes)
- d'une partition chorégraphique et musicale qui servira à la fois d'outil de travail pour les artistes, les enfants et les enseignants mais qui pourra aussi témoigner du processus de création que tous les participants auront traversé.
- mise en place d'ateliers d'écriture par les artistes professionnels : une séance par mois sera dédiée à l'écriture de la danse, du projet : les élèves témoignent par des textes des multiples expériences abordées dans un atelier danse et musique.

Ces écrits seront exposés lors de la diffusion de la version finale du film aux parents et aux autres élèves en fin d'année et pourront être exposés à l'Opéra à l'occasion de la journée Portes ouvertes ou dans un bureau de poste du quartier.

Un temps de restitution est prévu à la fin de chaque année scolaire.

<http://developpement-culturel.opera-lyon.com/pages/projets-scolaires>

- **Association Prado Rhône Alpes / « Des ondes pour l'écrire, le dire, le partager »** de janvier 2015 au printemps 2016

L'association Prado Rhône Alpes regroupe 18 établissements de protection et d'insertion d'enfants, adolescents et jeunes adultes de 4 à 18 ans, victimes de maltraitance, en souffrance sociale ou psychologique, ou en prise avec un environnement délinquant.

Le projet « **Des ondes pour l'écrire, le dire, le partager** » est porté par deux établissements : *L'Autre Chance* à Fontaines Saint Martin dans le Rhône près de Lyon et *l'Institut Antoine Chevrier* dans le 7^{ème} arrondissement de Lyon. Les deux établissements accueillent des jeunes marginalisés du système scolaire en raison de leurs difficultés d'adaptation cognitives ou comportementales. Ils ont pour objectif de travailler différemment avec ces jeunes, afin de leur (re)donner accès aux savoirs de base.

L'intérêt pour la musique est universel chez les jeunes. Educateurs et enseignants ont choisi de s'approprier la web radio du Prado et de la transformer en outil éducatif : la radio devient un mode d'expression qui passe par une maîtrise de la langue, de la communication et donc, de la citoyenneté. Il s'agira de préparer, écrire les émissions, choisir les musiques.

Les ateliers de réflexion, **de rédaction des textes**, reportages terrain, de mixage et de montage des émissions par thèmes choisis, se déroulent de janvier à juin à raison d'un atelier par semaine de 2h30 dans chaque établissement, conduit par Jose Costa. 8 émissions seront mises en ligne sur le site « Ondes de vie » du Prado 14 jeunes de 14 à 17 ans sont concernés.

-en juin : restitution du travail :
Ecoute publique et portes ouvertes des établissements.
Diffusion d'extraits d'émissions sur Radio Brune

<http://www.prado.asso.fr/aider/entreprises/soutenir-projetsencours-html>

- **Ecole de la 2^{ème} Chance : faciliter l'accès à l'emploi**, tout au long de l'année.

Les Ecoles de la 2^{ème} Chance s'adressent aux jeunes de 16 à 25 ans sortis du système scolaire sans diplôme.

En 2013, les Écoles de la 2^e Chance ont accueilli 14 150 jeunes, soit 10 fois plus en 10 ans. Le nombre de sites a dépassé la centaine (105 en 2013) et le dispositif est présent dans 17 Régions, 47 départements et 4 DOM-TOM

Ces écoles offrent une formation de 9 mois à 1 an. Il s'agit de parvenir à la maîtrise des savoirs de base : lire, écrire, compter, notions d'informatique, notions d'une langue étrangère.

Pendant cette période, les jeunes sont amenés à faire deux ou trois stages dans des entreprises de la région pour découvrir le monde du travail, ses contraintes, ses possibilités.

La formation est très personnalisée, c'est-à-dire que chaque jeune est suivi à l'intérieur de l'école par un « référent » avec qui il peut s'entretenir de ses problèmes tant pédagogiques que personnels. Dans l'entreprise, il est suivi par un tuteur.

Au-delà des actions développées par E2C, des postiers volontaires accompagnent les jeunes ponctuellement (ex opération de coaching ; aide à la rédaction d'un CV....), sur des opérations (ex en Champagne Ardennes sur le thème de la carte postale en 2014) ou sur du parrainage à moyen/long terme, selon le besoin du jeune.

E2C / Projet citoyenneté 3 novembre 2016 / locaux de l'Assemblée Nationale

Après les événements de Paris, le Réseau E2C organise un concours national sur la citoyenneté. Une épreuve collective et une épreuve individuelle : réaliser un texte de 2 pages sur un thème en lien avec la citoyenneté entièrement rédigé par un jeune illustrant l'importance de son rôle en tant que citoyen. 25 écoles sur 40 sont inscrites sur le projet.

www.reseau-e2c.fr

- **Association II Mots en Images / « J'y étais, alors je m'en souviens » à Perpignan**, du 20 mai au 20 juin 2016

Une exposition « J'y étais, alors je m'en souviens, un dialogue autour de l'effacement de la mémoire et de la maladie d'Alzheimer » fait suite aux ateliers hebdomadaires d'écriture & vidéo proposés aux personnes malades d'Alzheimer accueillies au centre thérapeutique de jour *Le Grand Platane* à Perpignan.

En partenariat avec II Mots en images et France Alzheimer Pyrénées-Orientales, l'exposition présente des vidéos et installations d'Anne-Laure de Franssu.

<http://www.blogg.org/blog-87338-themes-ii-mots-en-images-association-loi-1901-411658.html>

- **Association 100 Transitions / « Carnets de voyages », à Gonesse**, de juillet 2015 à mars 2016.

En collaboration avec la Ville de Gonesse, le Centre Aragon situé dans le quartier Saint Blin (classé en ZUS) et la Médiathèque de Coulanges, l'association 100 Transitions propose des ateliers d'écriture et d'illustration.

Destinés à 20 filles et garçons de 8 à 12 ans et à 20 femmes, ces ateliers ont pour objectif de réaliser collectivement des carnets de voyages. Les enfants mettent en mots des voyages imaginaires, les femmes se racontent à travers des souvenirs liés à la cuisine. Par le biais de cette création ludique qui favorise les échanges entre filles et garçons et entre générations, les participants améliorent leur pratique du français, leur expression écrite et orale, et certains des enfants se réconcilient avec les apprentissages et le monde des adultes.

Les ateliers se déroulent :

Pour les enfants

-en juillet : 10 séances de 3h00

- de septembre à octobre : 5 séances de 3h00 les mercredis ou les samedis
- pendant les vacances d'automne : 5 séances de 3h00
- en décembre : 2 séances de découvertes des maquettes des carnets de voyages

Pour les femmes :

- de juillet 2015 à janvier 2016 : 16 séances de 3h00 pour quatre groupes de femmes.
- en janvier 2016 : relecture avec toutes les participantes du carnet « Mémoires de cuisines ».

En février 2016, les carnets imprimés seront offerts à tous les participants lors d'une restitution, et les travaux donneront lieu à une exposition d'une durée de trois semaines à la Médiathèque de Coulanges.

Ce projet fait partie de de la saison culturelle 2015-2016 de la Ville de Gonesse.

www.ville-gonesse.fr/content/le-collectif-100-transitions

- **Association Mot à Mot / « Des mots pour rêver », Marseille** de septembre 2015 à juin 2016

L'association propose des ateliers d'écriture pour des habitants du 3ème arrondissement de Marseille, rencontrant des difficultés avec la langue française écrite : des migrants, nouvellement arrivés, ou bien installés depuis longtemps en France, mais souhaitant perfectionner leur maîtrise de l'écriture. Certains d'entre eux relèvent de besoins spécifiques en Français Langue Étrangère (FLE), et ont besoin d'acquérir les compétences écrites en français, qu'ils maîtrisent par ailleurs dans leur langue d'origine. D'autres n'ont jamais eu d'apprentissage scolaire.

La démarche pédagogique consiste en une alternance d'atelier d'écriture consacré à la production d'écrits individuels et une séance consacrée à l'analyse du fonctionnement de la langue, à partir d'une correction des textes produits la séance précédente, selon la démarche ECLER*.

*La démarche pédagogique de l'Atelier ECLER utilise la dynamique de l'écriture personnelle comme vecteur des apprentissages linguistiques. La langue, objet d'étude, de structuration, n'est autre que celle émise par l'apprenant et retravaillée individuellement avec le formateur dans une discussion qui permet peu à peu à l'apprenant d'identifier les normes de la langue française, de les intégrer tant du point de vue de la grammaire que de l'orthographe.

Les principaux pays d'origine des participants à ces ateliers sont les Comores, l'Algérie et le Maroc. Mais également le Mali, le Cap Vert, l'Italie, la Syrie.

Ateliers tous les mercredis de 9h00 à 11h00, 12 participants

www.associationmotamot.org

- **Microlycée 94 et Compagnie théâtrale Les Piqueurs de glingues / « Et crie-moi ... demain ! »,** de septembre 2015 à avril 2016.

Le Microlycée 94 est une structure scolaire publique expérimentale qui s'adresse à des jeunes décrocheurs souhaitant reprendre leurs études et préparer le baccalauréat. La Compagnie, en résidence au théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, propose un projet d'action culturelle participatif et intergénérationnel destiné aux lycéens et aux publics adulte et senior.

L'objectif est de susciter un dialogue entre les participants, autour de « l'influence des conflits historiques transgénérationnels dans la construction de l'identité et de la citoyenneté ».

Le projet, conduit par Hugo Paviot, auteur et metteur en scène, (*Les Culs de plomb, La Mante, Vivre*), consiste à :

- Concevoir sur une année complète, avec 59 lycéens du Microlycée 94 et environ 80 seniors de Vitry une œuvre épistolaire composée de textes courts
- Organiser des lectures des textes produits dans les lycées, les foyers et les associations, par des comédiens professionnels
- Organiser des moments de rencontres et d'échanges entre élèves et seniors

Les élèves participant au projet étudieront les pièces d'Hugo Paviot. La classe de 1^{ère} ES-L du Microlycée 94 présentera un extrait de l'une d'entre elles « *La Mante* » à l'oral du bac de français 2016.

<http://www.microlycee94.org/>

- **Espace de Dynamique et d'Insertion Le Verger d'Aurore à Mitry-Mory 77 / Ateliers d'écriture,** de septembre 2015 à août 2016

Créée en 1871, l'association Aurore a été reconnue d'utilité publique en 1875. Elle développe des actions pour les plus démunis dans l'hébergement, le soin, l'urgence et l'insertion professionnelle. 90 structures sont réparties en région et essentiellement en Ile-de-France.

L'une d'entre elles, l'Espace de Dynamique d'Insertion Le Verger d'Aurore, est un centre de formation qui accueille 84 jeunes de 16 à 25 ans en difficulté d'insertion sociale et professionnelle.

Le centre propose 14 ateliers différents dont un atelier d'écriture et un atelier de lecture à voix haute. Expérimentés dans un autre EDI pendant plusieurs années, ces ateliers constituent de formidables outils pour favoriser d'une part une expression singulière, et d'autre part, l'audace et la prise de parole.

Les ateliers d'écriture se déroulent toute l'année. Ils débutent sur un nouveau thème en septembre.

-les lundis matin, 3h00, pour 12 jeunes

Les ateliers de lecture à voix haute :

-les lundis après-midi, 3h00, pour 8 jeunes.

La plupart des jeunes qui participent aux ateliers d'écriture viennent aussi aux ateliers de lecture. Ils font entendre leurs propres textes, apprennent à s'adresser à un public, montrent des facettes d'eux-mêmes en travaillant la gestuelle, la concentration, l'écoute, le jeu...

Les jeunes lisent aussi des livres jeunesse pour lire ensuite les histoires à des enfants lors de restitutions à la bibliothèque.

www.intercariforef.org/...verger/...aurore/formation-14

- **Association des jeunes et des lettres, « Un tremplin pour l'avenir » à Paris** d'octobre 2015 à juillet 2016

L'association Des jeunes et des lettres a pour vocation de favoriser l'égalité des chances et la réussite de lycéens de milieu modeste en leur donnant un fonds culturel solide et une ouverture vers l'entreprise. Le programme s'adresse à des jeunes à fort potentiel scolaire de trois lycées situés dans les arrondissements parisiens classés « Politique de la ville » : Honoré de Balzac, Henri Bergson et Colbert.

Le dispositif concerne :

-**40 élèves de Seconde** : il s'agit d'un tremplin d'accès à la culture par un itinéraire théâtral et artistique d'un an. Un programme parisien de 9 spectacles, 9 tables rondes est proposé aux élèves qui doivent tenir un journal de bord, rédiger deux critiques. Ils rencontrent une des entreprises mécènes, assistent à une douzaine de spectacles du Festival d'Avignon et rencontrent des équipes artistiques.

-**20 élèves de Première « Tremplin 1 »** : découverte en groupe de la danse, l'opéra, la musique symphonique, le théâtre étranger, et travail en autonomie sur la programmation du théâtre de l'Épée de bois et du Théâtre des Quartiers d'Ivry. Mise en ligne des critiques sur la page Facebook, et découverte des métiers non artistiques d'un théâtre

- **20 élèves de Terminale « Envol »** : poursuite du travail d'écriture de critiques en autonomie sur des spectacles vus lors des premières ou générales des différentes salles avec lesquelles l'association est en partenariat pour les programmes de première et de seconde et rencontres avec des entrepreneurs au sein d'un incubateur de start-up.

<http://jeunes-lettres.org/>

- **« Okilélé – Découvrir la différence » / Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Meurthe et Moselle**, d'octobre 2015 à avril 2016

La Fédération, suite aux résultats des élections départementales et la montée de l'extrême droite en milieu rural, s'est interrogée, à travers ses commissions culture et jeunesse, sur sa place et sa responsabilité dans les questions de société et le vivre ensemble.

En concertation avec les bibliothécaires et les organisateurs des ACM, Accueils Collectifs de Mineurs, il est apparu nécessaire de provoquer le débat et la réflexion sur le thème de la différence.

La Compagnie La Berlué adapte le livre jeunesse « **Okilélé** » de Claude Ponti, auteur Lorrain, dans un spectacle de marionnettes.

A l'appui du livre, des **ateliers d'écriture** sur les thèmes de la différence, du regard sur l'autre et sur soi sont proposés pendant l'automne :

- aux jeunes des Accueils Collectifs de Mineurs (pendant les vacances scolaires)
- aux usagers des bibliothèques des foyers ruraux : 75 personnes

Les textes et chansons écrits pendant les ateliers entreront dans la création du spectacle.

Le spectacle s'adresse à tous publics, à partir de 5 ans.

Cinq représentations dans les Foyers Ruraux de Meurthe-et-Moselle auront lieu en décembre et les 1,2 et 3 avril 2016.

<http://www.foyersruraux54.org>

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper**, d'octobre 2015 à juin 2016.

Les ateliers d'écriture, constituant un outil de soin pour la MTLC, sont reconduits pendant l'année scolaire 2015-2016. Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbelette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)

L'atelier se déroule en 26 séances d'1h30.

http://www.fhf-bretagne.fr/app/mod-map/php/4front/fiche.php?crd_id=717

- **CRAPT - CARRLI / Plaisir d'Ecrire Alsace 17^{ème} édition**, octobre 2015 juin 2016.

Initialement identifié à un concours régional d'écritures, ce projet est aujourd'hui devenu un moyen de promouvoir les pratiques d'écriture et l'apprentissage de la langue française auprès d'un large public, un moyen d'accompagner les acteurs de terrain vers la mise en place d'ateliers d'écriture et de projets tout en favorisant les échanges pratiques, un outil pour créer des passerelles entre le milieu de l'insertion professionnelle et le monde culturel et économique.

Le projet poursuit son objectif de promotion de l'accès à l'écriture pour tous. Il se renouvelle chaque année tout en restant fidèle à son identité, à sa vocation de reconstruire le lien social grâce à l'écriture et à l'apprentissage dans l'espace privilégié des ateliers d'écriture en Alsace.

Le Concours régional d'écriture Plaisir d'Ecrire conduit et organisé par le CRAPT CARRLI pour la 17^{ème} année consécutive est identifié par l'ensemble des acteurs de

l'insertion comme un outil majeur de lutte contre l'illettrisme en Alsace et comme un projet global valorisant les pratiques d'écriture, de lecture et d'apprentissage de la langue française auprès des personnes engagées dans des parcours de formation ou d'insertion.

La thématique du 2015-2016 souhaite tirer parti de la diversité des publics bénéficiaires. Ni affrontement des cultures ni juxtaposition, le pari est fait de la multiculturalité comme source d'enrichissement commune, et désir de co-construction pour agir ensemble. Le thème : *Ensemble c'est tout !*

<http://craip-carrli.gip-fcip-alsace.fr>

- **Association Coup de Pouce / Clubs Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique** de novembre 2015 à juin 2016

L'Association Coup de Pouce ouvre 20 nouveaux clubs Coup de Pouce Clé (Club de lecture écriture) dans les DOM : 6 en Guadeloupe (3 à Pointe-à-Pitre et 3 à Basse Terre), 6 à La Réunion (3 à Saint Joseph et 3 à Saint Benoît) et 8 en Martinique (5 à Fort-de-France et 3 à Gros Morne).

Le Coup de Pouce Clé est une action d'accompagnement scolaire qui s'inscrit dans le cadre de la prévention de l'illettrisme.

Dispositif : Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 4 fois par semaine pendant 1h30 après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM concerne 100 enfants et leur famille.

www.coupdepouceassociation.fr

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, de novembre 2015 à juin 2016

Dans le cadre de ses actions visant à rendre la culture plus accessible à des publics qui en sont éloignés, la Ville de Lens organise trois ateliers d'écriture dans une optique d'égalité des chances :

1/Ateliers d'écriture « Polar et cuisine » avec Michaël Moslonka, auteur régional

Poursuite du travail engagé en inscrivant les habitants dans une démarche participative autour de l'écriture et du polar, afin de leur faire partager l'un des événements culturels les plus emblématiques de Lens : le Salon du livre policier « PolarLens ».

Les participants de l'édition précédente ont souhaité reprendre l'atelier, et apporter une dimension supplémentaire en se lançant dans l'écriture d'une nouvelle.

Une lecture de la nouvelle sera programmée au Salon du livre PolarLens les 12 et 13 mars 2016, et les participants associés aux différentes animations.

Public : 40 / 45 personnes des centres socioculturels Houdart, Vachala et Dumas.
9 séances par centre du 3 novembre 2015 au 5 février 2016, et une séance commune de lecture

2/Ateliers de co-crédation textes/images « Osez les polars » avec Patrick Devresse, auteur photographe régional.

Les images servent de support à l'écriture d'un texte polar court, et peuvent s'enchaîner pour former une série polar. Le travail réalisé donnera lieu à une exposition lors du Salon PolarLens, et à la création d'un book de 26 pages.

Public : 12 / 15 personnes des centres socioculturels et de la cité 9 de Lens.

10 séances de 2h00 à partir de novembre

3/Ateliers d'écriture et de parole « La poésie hors les murs » conduits par Arlette Chaumorcel, Hervé Leroy, Guillaume Guérard de la Maison de la Poésie Nord Pas-de-Calais. Sur le thème « De la Grande guerre à aujourd'hui », les participants travaillent l'expression écrite à partir de photos anciennes, reproductions de peintures, poèmes... pour évoquer l'histoire et l'origine de leur quartier. Les travaux sont mis en voix et valorisés dans les lieux publics et les transports en commun, notamment pendant la quinzaine du Printemps des poètes en mars.

Public : 60 élèves des écoles Curie et Pasteur, et patients du centre hospitalier Schaffner de Lens.

<http://www.villedelens.fr/solidarite.html>

- **Centre socio-culturel K'léidoscope à Cholet**, premier trimestre 2016.

Le Centre socio-culturel K'léidoscope est un Etablissement Public Administratif, situé dans le quartier prioritaire Jean Monnet de Cholet, qui met en place des animations et des activités à partir d'un projet social. Celui-ci est élaboré, travaillé et défini pour quatre années avec les habitants, en collaboration avec le conseil d'Administration et les professionnels.

Les familles résidant dans ce quartier sont, pour beaucoup d'entre elles, fragilisées sur le plan socio-économique. Outre les difficultés de maîtrise de la langue française, s'ajoute une image précarisée de leur lieu de résidence. Certains habitants ont tendance à se replier sur eux-mêmes et à s'isoler.

Face à ce constat, le secteur « famille » du Centre propose des actions qui permettent les rencontres et les échanges entre générations, favorisant le développement des liens familiaux et sociaux. Notamment, des ateliers d'écriture aux habitants (dont plusieurs personnes d'origine étrangère primo-arrivants).

Conduits par Mme Dupré, de l'association Relief, ils permettent aux participants de découvrir une pratique culturelle, et de dépasser les blocages liés à l'écriture. Chaque personne est valorisée, et réussit à s'exprimer par écrit. « Il n'y a jamais de page blanche à l'issue d'un atelier ».

Les écrits sont publiés dans un recueil que chacun reçoit à la fin des sessions.

Grâce à ce travail, les participants peuvent (re)prendre confiance en eux et en leur capacité à écrire, à partager et à communiquer avec d'autres. Cet aspect bénéfique, qui facilite l'inclusion dans la vie sociale, peut les inciter à participer à d'autres actions proposées par le Centre socio-culturel.

-cycle de 7 séances de 2h30 au cours du premier trimestre 2016

-12 participants

http://www.cholet.fr/Xdossiers/dossier_421_k+leidoscope+-+centre+socio-culturel.html

- **Communauté de Communes Vals & Plateaux (81330 Vabre) / « Terre d'Histoire » écriture, lecture et contes vivants**, de janvier à juin 2016.

Huit communes, 3200 habitants, constituent la Communauté de Communes des Vals et Plateaux des Monts de Lacaune.

Le projet de résidence territoriale est destiné à encourager l'accès des jeunes et des habitants aux pratiques culturelles en s'appuyant sur les outils culturels du territoire.

Publics bénéficiaires prioritaires : les quatre écoles primaires, le CLSH, Centre d'accueil et de loisirs sans hébergement, qui offre un accueil extra scolaire le mercredi et pendant les vacances et périscolaire en semaine, les résidents de la maison de retraite de Saint Pierre de Trévisy, les résidents de la structure d'accueil pour handicapés vieillissants de Castelnau de Brassac, les deux collèges de la Montagne, des associations présentes sur le territoire.

L'objectif à atteindre est de mélanger les publics de façon à obtenir une fusion intergénérationnelle.

La Compagnie Les Cyranoiaques a été retenue pour mener à bien cette action. Ils vont partir d'une série de portraits filmés de personnes adultes du territoire, d'âges variés, dans des contextes différents. Ces portraits seront montrés aux participants des ateliers et donneront lieu à différents exercices d'écritures et d'expression théâtrale.

- **Association Ateliers de Brousteau / Service pédiatrie du centre Hospitalier de la Côte Basque à Bayonne**, de janvier à décembre.

Un atelier "Création et illustration d'un conte" réunit des enfants hospitalisés autour de la construction libre d'une histoire aux personnages imaginaires. Le héros commun à toutes les histoires est Pottoka, la mascotte du pays basque, incarnée par un poney et bien connue des enfants du secteur. Un scénario global est mis en place avec eux puis ils procèdent à l'écriture et à l'illustration des différentes séquences de cette histoire. L'ouvrage conçu par les enfants est ensuite disponible à la bibliothèque du service pédiatrie. Ce travail collectif est envoyé sous forme numérique à chaque participant, régulier ou occasionnel.

L'atelier de 2h00 a lieu tous les vendredis après-midi à la bibliothèque du service pédiatrie. Chaque enfant peut participer en accès libre. Les écarts d'âges et d'états de santé étant importants, chacun peut venir et repartir à sa chambre, afin de participer à sa façon, au rythme qui lui convient, en fonction de sa disponibilité, de sa fatigabilité, de son envie.

Les intervenantes, Agnès Galletier et Marie-Pierre Armendariz mènent un travail d'observation pour répondre au mieux aux attentes et besoins des enfants et proposent trois cycles de 12 séances :

- du 8 janvier au 25 mars
- du 1^{er} avril au 17 juin
- de septembre à décembre (dates à préciser)

www.ateliers-de-brousteau.com/les-ateliers-de-brousteau

- **Association Cafés Littéraires de Montélimar – Projet dans le cadre du nouveau contrat de ville –Montélimar Agglomération**, de février à octobre.

Les actions proposées dans le cadre du nouveau contrat de ville visent à renforcer le lien social, à favoriser l'échange entre tous les acteurs des territoires prioritaires en mettant au centre du dispositif le parcours d'éducation artistique des jeunes. L'enfant est toujours au cœur du projet.

La Fondation accompagne l'atelier « Petits Reporters des Cafés ». Afin de soutenir l'engagement des adolescents dans une activité citoyenne (en temps périscolaire, depuis février jusqu'en octobre) il s'agit de proposer à 3 groupes de petits reporters un parcours de découverte des médias, ponctué d'interventions avec des journalistes professionnels (atelier d'écriture), d'une commande de reportage spécifique sur une manifestation culturelle liée au livre (avec sortie accompagnée), d'une visibilité dans la Revue des Cafés et d'un rôle sur le festival des Cafés en octobre.

Programme proposé :

- 3 intervenants professionnels des médias : journalisme sur le net, journalisme radio, rédacteur, chacun des intervenants suit un groupe de petits reporters tout au long de l'année.
- 1 reportage écrit commandé par les Cafés avec 1 sortie au choix : *Salon manga* (juin - Montélimar), *Fête du Livre jeunesse* (St-Paul-Trois-Châteaux), Festival *Les mots dégelés* (Mars - Aubenas), rencontre d'auteur accueilli au collège... ou autre, en lien avec la littérature en général.
- 1 impression des articles dans la Revue Cafés Mix #3 (maquette juin/juillet 2016, impression en août 2016)
- 1 rôle lors des Cafés Littéraires sur le pôle média du festival : rédaction d'articles, accompagnement des auteurs... (les 1er et 2 oct. 2016)

http://www.montelimar-news.fr/pdf/Les_cafes_Litteraires_2015.pdf

- **Association CRIL54, Centre Ressources Illettrisme de Meurthe-et-Moselle / «Les Défis de l'écriture» 13^{ème} édition** de mars à décembre

Le CRIL54, *Centre Ressources Illettrisme de Meurthe-et-Moselle*, implanté sur les territoires du Grand Nancy, Plateau de Haye dans le quartier du Haut du Lièvre de la ville de Nancy, de Toul et du Lunévillois intervient depuis plus de vingt ans dans la lutte contre l'illettrisme et la maîtrise insuffisante des savoirs de base. L'illettrisme concerne 9% de la population adulte en Lorraine, la moitié réside en zone urbaine, 18% en zone urbaine sensible, 15% des personnes sont des demandeurs d'emploi. Acteur majeur de la lutte contre l'illettrisme sur le territoire du département de la Meurthe-et-Moselle, l'association met en place une action inter partenariale et propose à près de **300 personnes** (issues de 20 associations du département dont L'Ecole de 2^{ème} Chance) d'intégrer une action spécifique : **Les Défis de l'Écriture**, qui se déroule tout au long de l'année, constitue l'action phare du CRIL 54 et comporte deux temps forts : une première phase consacrée à l'écriture, une deuxième au théâtre.

-Mars à juin : Sur le thème « Si j'étais une lettre », des formateurs bénévoles animent des ateliers d'écriture destinés à des personnes inscrites dans un parcours d'apprentissage du français, qu'elles soient analphabètes, « Français Langue Etrangère » ou en situation d'illettrisme. Parallèlement, des sorties culturelles leur sont proposées.

-Juin : Lectures de textes en public à Nancy, Maxéville, Lunéville...

-Juillet à septembre : Collecte, mise en page et numérisation de l'ensemble des textes.

Création du film « La fabrique du recueil des Défis de l'écriture ». ce film retracera les différentes étapes liées à l'élaboration du recueil et sera projeté lors de la cérémonie de clôture.

-Octobre : Impression du recueil.

-Novembre : Mise en lecture des textes, répétitions, travail du français à l'oral avec les comédiens de la troupe du Théâtre de Cristal de Vannes Le Châtel.

-Vendredi 2 décembre : Cérémonie de clôture au CCAM de Vandoeuvre-les-Nancy. Spectacle auquel participent tous les apprenants qui ont accepté de lire à voix haute. Lors de la cérémonie, le recueil est offert aux apprenants et aux formateurs.

Le CRIL54 fait appel à une **centaine de bénévoles** qui reçoivent une formation et des outils pédagogiques pour accompagner les apprenants de manière individuelle ou collective, selon le degré de maîtrise du français des participants. Chaque apprenant produit un texte en 4 à 5 séances d'écriture.

<http://www.cril54.org/>

- **Secours Populaire Français – Fédération Puy-de-Dôme / Projet pédagogique « Art tolérance en solidarité »**, mai et juin 2016

Le projet « ArTolérance en Solidarités » est un projet d'expressions artistiques autour des valeurs du « Vivre-ensemble », destiné aux élèves de CE2, CM1 et CM2 des écoles primaires du département du Puy-de-Dôme. Il s'inscrit dans le programme scolaire, à la croisée de

l'enseignement moral et civique et de l'enseignement artistique et il reçoit le soutien de l'Inspection Académique.

Ce projet touche 3000 élèves sur l'ensemble du département. Une restitution publique est prévue, sous la forme d'une représentation par circonscription (soit une dizaine au total), dans une vraie salle de spectacle.

Le projet se décline en quatre dispositifs,

- ArTolérance en chansons : Aller au concert, chanter en chorale et se produire sur scène avec un chanteur-compositeur
- ArTolérance en écrits : Ecrire des textes, les illustrer et les mettre en voix.
- ArTolérance en images : Réaliser un court-métrage (6 vidéos)
- ArTolérance au festival Art d'école : thématique du 16ème festival à Parentignat

ArTolérance en écrits vise à : - amener les élèves à développer une pensée réflexive sur les thématiques de tolérance et de solidarité ; - découvrir et s'approprier des textes littéraires du patrimoine et contemporains pour nourrir l'esprit critique et enfin écrire des textes à partir de ces lectures pour aboutir à l'écriture d'un texte collectif qui fera l'objet d'une publication d'un recueil diffusé dans toutes les écoles du département.

L'écriture de textes dans les classes, avec l'intervention des deux auteurs illustrateurs, se déroule à raison de 2 fois dans chaque classe (cinq classes bénéficiaires). Entre les deux interventions, les enseignants poursuivent les travaux d'écriture avec leurs élèves. Huit autres classes sont également accompagnées directement, sans l'intervention d'auteurs.

La valorisation des travaux des enfants se déroule de mai à juillet :

- L'ensemble des textes est présenté et, pour certains, mis en voix, lors du Festival ArT D'Ecole du 2 au 7 juin.
- Des textes sont mis en voix par les enfants lors de trois représentations publiques, les 3 mai, 23 juin et 1er juillet dans trois salles de spectacles du Puy-de-Dôme.

www.spf63.org

- **Association Les Cubiténistes, « La Cubipostale » Toulouse, juin et juillet 2016**

Le projet Cubipostale propose de faire du lien entre les deux quartiers prioritaires de Toulouse, Empalôt et Rangueil-Maraîchers, mais aussi entre différentes générations de ces quartiers grâce à la «carte postale» et à son écriture.

A l'origine la carte postale illustre de petits moments de l'histoire locale.

L'association propose de resserrer l'échelle en se focalisant sur les participants et leur expression autour d'une thématique. Ces quartiers en transformation (travaux de réhabilitation) amènent chez les habitants un sentiment mêlé entre enthousiasme et nostalgie. La proposition d'écriture ne s'articule ni sur la projection du futur quartier, ni sur le souvenir de l'ancien quartier mais bien sur le présent : ici et maintenant avec comme thème « Comment c'est chez moi ? » chez moi pouvant être entendu à plusieurs échelles : « mon pays », « ma ville », « mon quartier », « ma maison », « moi »...

Loin de la seule introspection, la visée est d'envoyer à un autre, que je ne connais pas : qu'est-ce que je choisis de dévoiler, de partager ? Le format carte postale a aussi ceci d'avantageux qu'il est loin de toute ambition réellement littéraire, et qu'il favorise la participation d'une population « empêchée ».

Public : 150 personnes issues de 8 associations locales :

Génération Solidaires (personnes âgées isolées), Aifomej (association pour l'insertion des familles originaires du monde et des jeunes), Vivre Ensemble (centre de loisirs), le club Adolescents de la MJC locale, les jardins partagés du quartier, Aseer (association socioéducative), Arc en Ciel (ludothèque), la crèche, le conseil citoyen et l'association Chômeurs Avenir.

Dates : du 9 au 15 juin sur le quartier Ranguel-Maraîchers
du 4 au 12 juillet sur le quartier d'Empalôt

Une restitution des textes rassemblera tous les participants fin août ou début septembre.
Les travaux réalisés seront exposés.

- **Association La Semaine de la poésie / Centre Pénitentiaire de Riom, juillet 2016**

L'association La Semaine de la Poésie, fondée par Jean-Pierre Siméon existe depuis 29 ans. Elle mène diverses actions visant à promouvoir la poésie contemporaine sur l'ensemble de la région Auvergne.

En 2013, l'association a noué un partenariat pérenne avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme, le SPIP 63. Elle met en place des ateliers d'écriture poétique pour les détenus de longue peine du Centre Pénitentiaire de Riom.

La poète Florence Pazzottu anime quatre ateliers de 2h00 pour 15 détenus :
-fin juin-début juillet

La bibliothèque du Centre de détention met à disposition des détenus des recueils de poésie de divers poètes contemporains.

Les sessions se terminent par la réalisation, à partir des textes produits, de cartes postales poèmes imprimées et d'un fanzine (contraction de l'expression anglaise « [fanatic magazine](#) ») n°3, distribués aux participants.

Impression de 1500 cartes poèmes.

Les retombées de cette action menée les années précédentes se sont révélées positives, puisque les détenus participent depuis à chacun des événements poétiques qui leur sont proposés.

- **Association Initiales / Vivre ensemble le Festival de l'écrit 2016 en Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine, 20^{ème} édition, tout au long de l'année**

Ancré depuis 20 ans sur le territoire Champardennais, le Festival de l'écrit est organisé par l'association régionale Initiales. Il est devenu un dispositif de prévention et de lutte contre l'illettrisme reconnu par les acteurs locaux. Il mobilise quelques 280 structures

sociales, formatives et culturelles en Champagne-Ardenne et s'ouvre cette année à la nouvelle grande région ACAL.

L'action fédère un réseau comprenant des Maisons de quartier, des Maisons d'Arrêt, des Centres Sociaux, des organismes de formations, des Missions locales, des associations, des Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale des Ecoles de la 2ème Chance. Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère. 2000 apprenants issus de 280 structures sont concernés par l'action. 28 communes urbaines et rurales y participent.

L'action a pour objectif de faciliter l'accès à l'autonomie, à la socialisation et à la culture des jeunes et des adultes vivant des situations d'illettrisme.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Les textes sont réalisés dans des espaces d'écriture. Certains sont publiés dans le journal « Sur les chemins de l'écrit, *La plume est à nous* » édité par Initiales et un ouvrage présentant les textes primés est offert à tous les participants.

Les Rencontres publiques du Festival de l'écrit ont lieu en octobre 2016.

<http://festivaldelecrit.fr/contact/>

- **Association Uni'Sons / Ateliers Hip Hop à Montpellier**, tout au long de l'année

Depuis 2000, dans ses locaux et au sein des médiathèques ou des collèges, Uni'Sons anime des ateliers d'écriture et de création musicale Hip Hop pour les jeunes de 12 à 25 ans, habitant les quartiers ZUS de Montpellier, notamment celui de la Mosson où est implantée l'association. La moitié des jeunes sont considérés comme décrocheurs.

L'atelier Hip Hop a pour but de ramener les jeunes vers l'écriture en utilisant un style qui leur est familier.

Dans un premier temps, l'atelier devient un lieu d'exutoire pour les jeunes qui expriment souvent leur colère, leurs problèmes, leurs ressentis. L'animateur profite alors de cet élan pour travailler sur la langue française, ses subtilités, ses consonances et le poids des mots. Les textes sont ensuite mis en voix et en musique, les morceaux sont enregistrés en studio, et gravés sur un CD.

Les ateliers ont lieu dans les locaux de l'association pour des groupes de 5 à 6 jeunes, et dans les : collège, médiathèque, mission locale, foyer départemental...

Plus de 100 jeunes y participent et repartent avec leur titre écrit et enregistré.

<http://www.annalindhfoundation.org/members/association-unisons>

- **Association Sport dans la ville / Apprenti'Bus à Lyon, année 2016.**

L'association a pour objectif, à travers l'ensemble de ses programmes, de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des 4500 jeunes inscrits dans ses 31 centres sportifs en régions Rhône-Alpes et Ile-de-France.

L'opération Apprenti'Bus propose des ateliers de lecture, d'écriture et de communication pour améliorer les résultats scolaires des enfants et favoriser ainsi leur intégration professionnelle future. Le programme s'adresse à des jeunes âgés de 9 à 11 ans, issus des quartiers sensibles de l'agglomération lyonnaise (13 quartiers sensibles de la région Rhône-Alpes : Lyon-Vaise, Lyon-La Duchère, Lyon-Mermoz, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne, Rillieux-La-Pape, Bron, Décines, Givors) au sein desquels Sport dans la Ville a implanté un centre sportif.

Projets communs portés par les enfants :

- > Roman photo autour des expressions françaises : 1 fois par an par quartier
- > Ecriture d'un recueil de contes et nouvelles,
- > JT de de l' Apprenti' Bus : reportages vidéo
- > Le Prix du Petit Libraire : 40 enfants participent et doivent sélectionner un livre parmi les 5 sélectionnés par la Librairie Decitre.

Sorties pédagogiques (culturelles et découverte) pendant les vacances scolaires.

Nouveauté : Sensibilisation à l'écriture numérique, comment écrire un message électronique, découvrir le codage.

En 2016, 200 enfants sont accompagnés dans le programme Apprenti'Bus.

http://www.sportdanslaville.com/Lire-ecrire-jouer_a183.html

- **Association « Lire c'est Vivre » / 5 Ateliers d'écriture à la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis - année 2016**

L'objectif fondamental de Lire C'est Vivre est la gestion des bibliothèques de la Maison d'Arrêt de Fleury Mérogis. « *L'accès aux livres permet à chacun de se situer, de se retrouver, d'imaginer, d'accéder à d'autres formes de pensée, nouvelles ou connues, parfois éloignées dans le temps ou dans l'espace.* »

A travers cinq ateliers d'écriture, destinés à une quinzaine de personnes et animés par des intervenants professionnels, Lire C'est Vivre souhaite offrir aux participants les moyens d'accéder à leur langue, de se l'approprier, mais aussi leur faire découvrir différents modes littéraires : l'écriture des correspondances, l'écriture autobiographique, l'écriture fictionnelle ou encore l'écriture scénaristique.

- Deux ateliers **Ecriture et slogans** sont une proposition nouvelle. En effet, notre association porte auprès de l'administration pénitentiaire en 2016 et 2017, un projet ambitieux sur la question de la citoyenneté et du droit de vote des personnes détenues.

Dans ce cadre l'association propose à des groupes de personnes détenues un travail d'écriture basé sur la communication, c'est à dire la création de slogans et d'affiches sensibilisant et promouvant le droit de vote (mai et août 2016)

- Un troisième atelier propose aux détenus de travailler sur une **thématique** en lien avec notre programmation ou bien l'**actualité**. Il vise avant tout un travail artistique (juillet 2016)

- L'atelier **Ecriture et calligraphie** proposé aux femmes détenues allie un travail de création d'écrits et un travail d'illustration (septembre 2016)

- L'atelier **cartes postales** se base sur une proposition expérimentée l'année précédente à l'intention des jeunes filles mineures incarcérées à la maison d'arrêt et qui a connu un beau succès. Ce public est souvent non francophone et l'association de l'écriture sous une forme simple (carte postale) à un travail plastique favorise la participation de toutes (décembre 2016)

Une attention particulière est portée à la publication d'un recueil pour chaque atelier.

- **Association Les Etablissements Bollec / Citad'elles au Centre Pénitentiaire de Rennes, année 2016**

Les Etablissements Bollec font partie du comité de réflexion « Culture-Justice » en Bretagne, et sont à l'initiative du projet « Citad'elles ».

Il s'agit d'un atelier permettant à trente femmes détenues de publier un magazine féminin trimestriel.

Encadrées par des professionnels - une graphiste, une journaliste et écrivaine, une plasticienne – les femmes choisissent les sujets qu'elles veulent traiter, déterminent le chemin de fer, rédigent les articles, réalisent les interviews (les intervenants se déplacent au CPR), composent les illustrations. La revue est attendue et lue par 250 détenues.

Sortie du n° 10 en avril, du n° 11 en août et du n° 12 en décembre.

L'équipe des Etablissements Bollec fait fonctionner Citad'elles comme une vraie rédaction : à la sortie de chaque numéro, des journalistes extérieurs donnent leur avis et critiquent le magazine de manière constructive.

Une lecture en ligne du magazine permet au public extérieur de le lire. Une version tablette et smartphone est maintenant disponible.

Une exposition « **Hors les murs, comment faire un journal lorsque l'on est en prison ?** » présente le travail de rédaction réalisé par les détenues.

Trois entités postales rennaises accueillent cette exposition :

- du 2 mai au 16 mai au restaurant d'entreprise du Colombier à Rennes
- du 16 au 30 mai au Centre Financier de Rennes
- du 30 mai au 20 juin à la Plateforme Industrielle Courrier de Noyal.

<http://bollec.canalblog.com/>

<http://etablissemmentsbollec.com/?p=876>

- **Association 100 transitions, « Mémoires de Jardins » à Gonesse** de juillet 2016 à juillet 2017.

Ce projet est inscrit dans la programmation culturelle de la Ville de Gonesse et de la médiathèque de Gonesse (intercommunalité de Roissy Pays de France)

L'association propose aux participants de visites de jardins, puis des ateliers d'écriture.

Travailler l'écrit, la lecture et la mise en voix autour de la thématique des jardins et de la nature est un moyen sensible de concerner d'emblée les participants, de les amener à tirer le fil de leur histoire tout en interrogeant leur relation personnelle à la nature.

- **Juillet-août** : sortie le 3 juillet à l'Abbaye de Royaumont / Sortie au Parc de La Patte d'Oie le 13 juillet / Premiers ateliers préalables (du 11 au 15 juillet et du 16 au 19 août), dans le cadre des "Quartiers d'été" de la Ville de Gonesse (16 heures pour les enfants et 16h pour les adultes)

- **Septembre à décembre** :

- **Ateliers enfants (75 heures)** : 21 séances de 3 heures de septembre à décembre (écriture, lecture, enregistrement, illustration, écoutes, visites de jardins), soit 7 séances hebdomadaires les mercredis et un stage de 5 séances sur les vacances d'été et d'automne. (20 enfants répartis en deux groupes 8-13 ans, en présence des parents disponibles)

- **Ateliers adultes (50 heures)** : 18 séances de 3 heures de septembre à décembre (écriture, lecture, enregistrement, illustration, écoutes, visites de jardins), dont deux restitution intermédiaires (20 adultes : trois groupes de 6 à 7 personnes)

- Conception et pré-maquettage du livre-CD (mai à décembre) (préparation à la lecture et dispositif d'enregistrement, mise en voix de textes, enregistrement de lectures, recherche de son additionnels et musiques, recherche d'écriture sonore pour relier les morceaux-choisis), par les intervenants du projet.

2017 : Phase 2 (ateliers, finalisation de la post-production du livre-CD, restitution publique)

- **Ateliers enfants (57 heures)** : 19 séances de 3 heures de janvier à avril (écriture, lecture, enregistrement, illustration, écoutes, visites de jardins), soit 14 séances hebdomadaires les mercredis, un stage de 5 séances sur les vacances de février. (20 enfants répartis en deux groupes 8-13 ans, en présence des parents disponibles)

- **Ateliers adultes (51 heures) :** 17 séances de 3 heures janvier à avril (écriture, lecture, enregistrement, illustration, écoutes, visites de jardins), dont deux restitution intermédiaires (20 adultes : trois groupes de 6 à 7 personnes)
- Conception et maquettage du livre-CD (janvier à juin) (mise en voix de textes, préparation à la lecture et dispositif d'enregistrement, enregistrement de lectures, recherche de sons additionnels et musiques, recherche d'écriture sonore pour relier les morceaux-choisis, suivi du maquettage, de la réalisation et impression du livre-CD et programmation du parcours sonore), par les intervenants et le graphiste du projet.

Public concerné : 40 personnes minimum : 20 enfants de 8 à 12 ans et 20 adultes, hommes et femmes de tous âges. Habitants des quartiers Saint-Blin, des Marronniers, de la Fauconnière et autres quartiers de la Ville de Gonesse (95), et des communes avoisinantes (Communauté d'agglomération Roissy pays France). Usagers des centres socioculturels, de la maison intergénérationnelle et du foyer ADEF (foyer de travailleurs migrants).

Population fortement touchée par le chômage, l'échec scolaire et le repli par quartiers, communautés d'origines et religieuses. Difficultés des familles, dont le français n'est pas la langue maternelle des parents, à bien s'intégrer dans la société française et à accompagner les enfants dans leur scolarité. Difficulté d'accès à la culture et aux équipements culturels pour ces familles. Difficultés des habitants de générations et communautés différentes à accepter leurs différences et à vivre ensemble. Difficultés relationnelles entre habitants de quartiers au passif difficile, suite à de récurrents et parfois dramatiques affrontements entre jeunes des quartiers.

www.ville-gonesse.fr/content/le-collectif-100-transitions

- **Ateliers d'écriture, Palais du Facteur Cheval, Mairie de Hauterives, Drôme** du 15 septembre 2016 au 15 janvier 2017.

Jean-Luc Parant, né en 1944, est un sculpteur, écrivain et poète français. Une rétrospective lui est consacrée au Musée d'art contemporain de Lyon, et le Palais du facteur Cheval accueille une exposition présentant une bibliothèque imaginaire du 15 septembre 2016 au 15 janvier 2017.

Chaque visiteur du Palais peut consulter cette bibliothèque, lire et l'enrichir de ses propres écrits.

Des ateliers d'écriture gratuits sont proposés dans le cadre de cette exposition :

-Atelier grand public : mise à disposition de petits cahiers multiformes où les visiteurs écrivent une histoire qu'ils déposent ensuite dans la bibliothèque imaginaire de Jean-Luc Parant. Lectures publiques de ces histoires une fois par semaine pendant 4 mois.

-Atelier jeune public avec les primaires de l'école de Hauterives et Jean-Luc Parant. L'artiste lit des histoires aux enfants et leur demande d'écrire la suite de l'histoire avec des mots-images (travail de collage) l'idée est de travailler en sous-groupe sur des petites histoires inspirées à la fois de l'univers du facteur et celui de l'artiste. Durée : 1 semaine.

-Atelier intergénérationnel avec deux classes de la commune et les retraités du village de Hauterives (EHPAD à proximité du Palais). Des « rencontres goûters » autour de

l'imaginaire et la mémoire permettent aux enfants de raconter aux anciens, après l'avoir écrite et décrite, la vie de la bibliothèque imaginaire en lien avec le Facteur Cheval (utilisation d'une grande fresque de Jean-Luc Parant). L'idée est de solliciter ainsi la mémoire des anciens autour de l'histoire qu'ils ont héritée du Facteur Cheval. Ces mémoires sont enregistrées et viennent nourrir les éléments d'archives et patrimoine du Palais. Durée : 1 semaine.

- **Qaraqorum, voyage dans l'empire mongol, Compagnie La Grande Fugue, lycées Macé et Jacques Brel de Choisy-le-Roi**, de septembre 2016 à juin 2017.

« Qaraqorum, voyage dans l'empire Mongol », est un opéra de François Bernard Mâche, composé d'après la lettre que le franciscain Guillaume de Rubruck écrit à Saint Louis. Au XIII^{ème} siècle, de nombreux voyageurs se rendent chez les Mongols. Le franciscain évoque la vie des Tartares, leurs coutumes, leurs croyances ; il raconte aussi les difficultés rencontrées au cours des 16 000 kms qu'il effectue pieds nus et à cheval entre Constantinople et Qaraqorum. Cette longue missive constitue l'un des plus beaux récits de découverte et de d'aventures de l'époque, et un témoignage précieux pour la qualité des observations géographiques et ethnologiques qu'il contient.

La Compagnie La Grande Fugue met en scène ce texte épistolaire.

Outre le côté divertissant du spectacle, c'est un formidable sujet de réflexion sur les valeurs citoyennes, les rapports à l'autre, la tolérance.

La Compagnie intervient pendant l'année scolaire 2016-2017 dans les **lycées Macé et Jacques Brel de Choisy-le-Roi** avec les enseignants dans des classes de lettres, langues, mathématiques et proposera des ateliers d'écriture sur les thèmes abordés dans le spectacle. Les jeunes écrivent des lettres qui seront mises en musique et théâtralisées.

Des classes de menuiserie, ébénisterie, mécanique, arts appliqués travaillent à la conception et à la réalisation du décor pour la représentation au Studio Raspail en juin 2017 des lettres écrites par les élèves.

Ce projet implique 1000 élèves

Première lecture publique le 9 mai 2016 à 20h00 au Studio Raspail, et à l'abbaye de Noirlac, puis création scénique à l'Atelier Lyrique de Tourcoing en mars 2017, reprise prévue au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, et tournée en cours d'élaboration. Le spectacle donné en version tout public en direction des jeunes.

- **Centre socio-culturel K'léidoscope à Cholet**, de septembre 2016 à juin 2017.

Neuf femmes ont participé aux ateliers d'écriture du Centre Socio-Culturel K'léidoscope proposés en début d'année 2016. Ces ateliers ont permis aux participantes de se découvrir et de découvrir les autres à travers un outil original : l'écriture. Pour la plupart des participantes c'était une première et cela a été l'occasion de s'essayer à une nouvelle pratique, que certaines jugeaient pourtant « difficile d'accès ». En effet, une large majorité des

habitants du quartier Jean Monnet font face à des difficultés socio-économiques auxquelles s'ajoutent parfois la barrière de la langue française. Ces difficultés pèsent sur le moral et la confiance en soi. Ces ateliers ont permis de s'initier à une nouvelle pratique et de redonner de la confiance. Cela a aussi engendré une certaine fierté grâce à la production d'un recueil de textes qui a vocation à être lu et apprécié par d'autres. Ils ont aussi permis de créer du lien avec de nouvelles personnes. Tout cela paraît essentiel pour «aller de l'avant » et se sentir « plus fort » face aux difficultés rencontrées.

Pour toutes ces raisons et surtout, afin de répondre à la demande des participantes, le Centre Socio-Culturel K'léidoscope met à nouveau en place des ateliers d'écriture. Le format est différent : au lieu d'une série de séances sur un trimestre (une séance/semaine), il sera proposé une séance par sur toute l'année scolaire. Cela permet de maintenir le lien avec le groupe toute au long de l'année et de développer la démarche artistique.

Les écrits sont publiés dans un recueil que chacun reçoit à la fin des sessions.

-cycle de 10 séances de 2h30 à raison d'une séance par mois

-12 participants

http://www.cholet.fr/Xdossiers/dossier_421_k+leidoscope+-+centre+socio-culturel.html

- **Association Loisirs Evasion Mascareignes « Faham, ambaville, safran » à Saint Denis de La Réunion, d'octobre 2016 à mars 2017**

« Faham, ambaville, safran.....J'écris mon Z'herbage pays. » ou les plantes médicinales et vertueuses de La Réunion.

Sortie à la ferme Baval de Saint-Paul le mercredi 12 octobre 2016. Cette ferme accueille le public autour des plantes médicinales de La Réunion (murissage, récolte, séchage, fabrication des poudres, décoction, dégustation....)

Rencontres in situ avec des personnes qui produisent des plantes vertueuses dans le quartier Ilet Quinquina. Visite des jardins familiaux et évaluation de la ressource.

Réalisation d'un album photographique avec fiche technique pour chaque espèce découverte.

Atelier d'écriture : L'association considère l'acte d'écrire comme une priorité à La Réunion du fait des difficultés constatées en termes d'apprentissage et de maîtrise du français qui pour beaucoup de Réunionnais, est une seconde langue après le créole.

Concernant les jeunes, la priorité est donnée à l'apprentissage et la maîtrise du français. Les ateliers, complémentaires du travail mené par l'école, sont à la fois ludiques et éducatifs.

Ce projet est l'occasion de responsabiliser notre groupe autour de la préservation d'un patrimoine méconnu et de créer une narration autour de la flore qui nous entoure.

L'objectif de ce projet est de créer un ouvrage qui prendra la forme d'une *petite encyclopédie* ou d'un *conte* dont les jeunes seront les héros d'une préservation citoyenne qui mettra en avant un patrimoine réunionnais délaissé.

Par la photographie, par le dessin, par l'écrit, notre groupe va publier un ouvrage qui mettra en lumière ses découvertes.

Restitution le vendredi 17 mars 2017 avec :

Remise de l'ouvrage à chaque jeune et aux partenaires.

Exposition de tisanes lontan avec leur carte de visite.

Dégustation de tisanes servies par les jeunes encadrés par des personnes ressources.

Mise en terre sur le terrain de l'association Ilet Quinquina, de plantes médicinales par les jeunes (préservation et entretien du patrimoine.)

- **Association Coup de Pouce / Clubs Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique** de novembre 2016 à juin 2017

L'Association Coup de Pouce ouvre 20 clubs Coup de Pouce Clé (Club de Lecture et d'Ecriture) dans les DOM lors de l'année scolaire 2016-2017 : 6 en Guadeloupe à Pointe-à-Pitre, Basse-Terre, Baillif et Les Abymes, 6 à La Réunion à Saint-Pierre, Saint-Louis, Saint-Philippe et Saint-Benoît et 8 en Martinique à Fort-de-France.

Le Coup de Pouce Clé est une action d'accompagnement scolaire qui s'inscrit dans le cadre de la prévention de l'illettrisme.

Dispositif : Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 4 fois par semaine pendant 1h30 après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM concerne 100 enfants et leur famille.

- **Compagnie Ligne 9 Théâtre / La Vie Mode d'Emploi, Hôpital de Montreuil (93)** d'octobre 2016 à avril 2017.

Création d'un projet artistique autour du roman *La vie mode d'emploi* de Georges Pérec au sein de l'Hôpital André Grégoire de Montreuil dans deux services :

-l'un en gériatrie : patients âgés en rééducation et/ou souffrant de problèmes mobilité et/ou de dépression ou présentant des troubles cognitifs plus ou moins importants (20 personnes).

-le deuxième en dialyse (néphrologie) : patients à l'âge et au profil divers qui viennent à l'hôpital 3 fois par semaine pendant 3 à 5 heures (16 personnes)

La participation du personnel soignant des deux services est prévue, ainsi que celle de familles - aidants pour le service de gériatrie.

Le projet débute par des séances de lecture et de découverte des procédés de narration de *La vie mode d'emploi*. Elles permettent d'amorcer des ateliers d'écriture comportant des

contraintes similaires à celles utilisées par Georges Perec. Par exemple, le processus de liste, à la fois exercice de mémoire particulièrement adapté au public en gériatrie, et en même temps très efficace pour ceindre un espace (description d'objets), ou une expérience de vie (lieux où l'on a vécu, métiers que l'on a exercés, etc.) Ces exercices appellent l'écriture de souvenirs, par fragments. Ces textes-listes, textes-descriptions, constituent, à la manière de Perec, un lexique, permettant, dans une seconde phase d'ateliers de piocher des éléments pour d'autres narrations qui conduisent à un travail sur une narration commune.

A la fin de ce travail en ateliers (112 heures au total), les contributions des participants servent de matière pour un collage littéraire et une restitution au sein de l'hôpital.

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper**, d'octobre 2016 à juin 2017.

Les ateliers d'écriture, constituant un outil de soin pour la MTLC, sont reconduits pendant l'année scolaire 2016-2017. Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbelette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)

L'atelier se déroule en 28 séances d'1h30.

- **Association des jeunes et des lettres, « Un tremplin pour l'avenir » à Paris** d'octobre 2016 à juillet 2017

L'association Des jeunes et des lettres a pour vocation de favoriser l'égalité des chances et la réussite de lycéens de milieu modeste en leur donnant un fonds culturel solide et une ouverture vers l'entreprise. Le programme s'adresse à des jeunes à fort potentiel scolaire de lycées situés dans les arrondissements parisiens classés « Politique de la ville » : Honoré de Balzac (17^e), Henri Bergson (19^e) et Dorian (11^e).

Le dispositif concerne :

-**40 élèves de Seconde** (à inscrire après examen des dossiers – fin sept) : il s'agit d'un tremplin d'accès à la culture par un itinéraire théâtral et artistique d'un an. Un programme parisien de 9 spectacles, des tables rondes sont proposées aux élèves qui doivent tenir un

journal de bord, rédiger deux critiques. Ils rencontrent une des entreprises mécènes, assistent à des spectacles du Festival d'Avignon (IN et surtout OFF) et rencontrent des équipes artistiques.

-32 élèves de Première « Tremplin 1 » : découverte en groupe de la danse, l'opéra, la musique symphonique, le théâtre étranger, avec un spectacle étranger, un concert à la Philharmonie de Paris, un opéra à l'Opéra Bastille et un spectacle de danse au Théâtre de la Ville et travail en autonomie sur la programmation du Théâtre de l'Épée de bois et du Théâtre des Quartiers d'Ivry. Mise en ligne des critiques sur la page Facebook, partagée avec les compagnies, et découverte des métiers non artistiques d'un théâtre.

-15 élèves de Terminale « Envol » : deux spectacles en groupe (un concert et du théâtre sur le thème de l'Amérique) et en autonomie, et répétitions, générales ou premières des différentes salles partenaires de Des Jeunes et des Lettres, en échange d'une critique mise en ligne sur Facebook et envoyée au responsable des relations publiques de ces lieux.

Poursuite de la découverte d'un incubateur de start-up dans le cadre de Paris&Co, Agence de l'innovation de la Ville de Paris.

Intégration progressive des anciens de l'association Des Jeunes et des Lettres qui le souhaitent comme membres actifs de l'association.

Premières critiques de la saison 2016-2017 des jeunes d'Envol :

<http://jeunes-lettres.org/2016/09/12/alice-et-autres-merveilles-au-theatre-de-la-ville-9-24-sept/>

- **La Boîte à Mots / Association La Sauvegarde du Nord, Lille** d'octobre 2016 à juin 2017

Entreprise à caractère social, La Sauvegarde du Nord développe des actions pédagogiques, éducatives et/ou thérapeutiques, dans une démarche de prévention visant à intervenir sur les causes qui suscitent l'exclusion sociale. Elle prend notamment en charge la gestion de foyers et d'établissements d'accueil d'enfants et de jeunes en difficulté.

Parmi ses actions, la *Boîte à mots* propose **des échanges épistolaires entre des enfants et des adultes bénévoles**.

Avec l'aide d'animateurs salariés, les enfants écrivent tout au long de l'année des lettres sur ce qui leur tient à cœur, avec une garantie de confidentialité et d'anonymat.

Les adultes bénévoles y répondent, sans rencontrer les enfants, chaque lettre étant validée collectivement lors d'une réunion de répondants.

Les animateurs « facteurs-factrices » communiquent ensuite les lettres de réponse aux enfants et les aident à les lire et à les comprendre.

L'intervention concerne plus d'une **centaine d'élèves** puisque trois classes en bénéficient au Collège de Wazemmes à Lille ainsi que deux classes au Collège Rabelais à Mons-en-Barœul.

Ces établissements sont situés dans des quartiers où l'on rencontre des problématiques culturelles et sociales importantes (violences, illettrisme, décrochage scolaire, isolement, mal-être...). L'action vise particulièrement des classes avec des élèves en difficulté de lecture et d'écriture.

Au niveau des établissements scolaires, la mise en place d'une *Boîte à Mots* dans une classe s'accompagne d'une concertation avec les enseignants qui assurent un suivi tout au long de l'année.

Les lettres réponses reviennent au bout de 2 à 3 semaines et les ateliers de lecture permettent aux adolescents de lire leur lettre en toute tranquillité avec les facteurs et factrices qui s'assurent de la compréhension des mots et du sens général de la lettre, ils proposent aux jeunes d'exprimer leurs réactions autour d'une discussion.

- 100 élèves concernés
- 7 ateliers d'écriture répartis sur l'année scolaire
- 7 ateliers de lecture des lettres

Une évaluation est effectuée chaque année. Les enfants sont également sollicités pour donner leur avis, lors du dernier atelier d'écriture de l'année. Une convention est établie avec l'Education nationale, qui reconnaît les bienfaits de l'action.

Cette opération s'inscrit dans la politique globale des communes de Lille et Mons-en-Barœul en faveur de l'éducation et de la prévention.

- **Mobile Home, récits de voyageurs en balade urbaine / Association Autremonde, Paris 20^{ème}, d'octobre 2016 à mars 2017**

L'association Autremonde, implantée dans le quartier Belleville-Amandiers dans le 20^{ème} arrondissement de Paris, intervient depuis 20 ans en faveur de personnes en situation d'exclusion et de migration.

« Mobile Home » est un projet de création participative autour de la thématique de l'itinérance, porté par Julie Métairie, metteur en scène, et destiné à un groupe d'apprenants "Français Langues étrangères", alphabétisées dans leur pays d'origine.

L'idée est de porter une parole peu entendue, de valoriser la diversité des langues et des origines et d'aboutir à des performances chantées et contées, lesquelles seront restituées au cours d'une balade urbaine.

Le projet s'inscrit dans une dimension universelle, de par le choix de sa matière, celle des contes, et également de par le choix du calendrier : c'est durant la semaine de la langue française et de la francophonie que les représentations théâtrales seront proposées aux spectateurs.

Les frontières : « Cartographier les mots » avec Pépito Matéo

Plonger dans les mots et leur dynamique. Dissocier les syllabes et établir un protocole de familles de mots. **Passer de l'écrit à l'oral** et différencier les sonorités des mots : les consonnes et les voyelles.

Les identités : « Explorer le terrain vocal » avec Manu Domergue

Aller sur le chemin de l'empreinte vocale, l'ensemble de sons présent dans une voix qui fait qu'elle est unique, reconnaissable parmi tant d'autres. Travail autour des dix mots issus choisis par le dispositif «Dis mois dix mots » pour l'année 2017.

Les territoires : « Inventaires des routes traversées » avec Sarah El Ouni

Travail entre le réel et l'imaginaire : lister ce qui nous entoure et raconter les chemins empruntés pour tracer une balade sur le territoire. Accompagner ce travail de musique, lier les mots à des percussions : le tambour comme rythme de marche pour ouvrir de nouveaux espaces.

Atelier hebdomadaire gratuit : tous les samedis de 10h à 13h.

Restitution : date et lieu (à préciser)

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, de novembre 2016 à juin 2017

Dans le cadre de la saison culturelle 2016-2017, parmi les nombreuses propositions, quatre ateliers d'écriture sont programmés. Spectacles, expositions et ateliers de sensibilisation sont ouverts au public et s'invitent au plus près des habitants éloignés de la culture, dans une optique d'égalité des chances.

1 / Ateliers de paroles et d'écriture autour de « la mémoire »

Intervenant : Michael Moslonka, auteur régional

Au **Centre Hospitalier de Lens** avec des patients du Service de dialyse, atelier d'écriture autour de « La mémoire », (construction d'un nouvel hôpital devant prochainement les accueillir). Il s'agit d'écrire en commun une nouvelle sur le thème du déménagement du Centre Hospitalier de Lens.

Dates : à partir de fin octobre 2016

Séances : 17 séances de 1h30

16 séances de création et d'écriture, 1 séance de lecture par l'auteur du texte terminé.

Restitution au cours du Salon du livre Policier les 11 et 12 mars 2017

2 / Ateliers de paroles et d'écriture polar/slam

Intervenant : La Générale d'imaginaire, structure située entre le collectif d'artistes, la compagnie et le bureau de production.

Il est proposé aux **jeunes du groupe de Danse urbaine de Lens** et aux **jeunes de l'Ecole de la 2ème chance de Liévin** d'écrire un texte collectif à partir de l'adaptation d'un roman noir.

Dates : à partir de fin octobre 2016

Séances : 15 séances

Restitution au Salon du livre Policier : lecture, mise en voix et performance hip hop avec le groupe de Danse urbaine

3 / Ateliers de paroles et d'écriture autour de la pièce de théâtre *Durch die Nacht/ Traverser la nuit*

Intervenant : Anne-Marie Stome, auteure, metteur en scène

A l'occasion de la représentation « Durch die nacht » programmée au Théâtre le Colisée le 21 mars 2017, un atelier d'écriture et de paroles est proposé aux **familles de l'association Neuf de Cœur**. Cette association accueille depuis plus de 20 ans des femmes seules ou des familles sans hébergement.

Les séances d'écriture sur le thème de « La famille » sont construites sur l'alternance d'un temps d'écriture individuelle court, suivi d'un temps de lecture partagé.

Pour stimuler et développer l'imaginaire, l'auteure met à la disposition des participants des outils : photos, poèmes, textes, musique, objets.

L'auteure partage notamment des extraits de Traverser la nuit (Durch die Nacht), ainsi que des extraits d'A bout de silence, deux pièces écrites comme un diptyque.

Dates : à partir de fin octobre 2016

Séances : 10 séances réparties de fin octobre 2016 à mars 2017 soit 2 séances par mois.

Restitution sous forme d'écrits

Invitation à la représentation du 21 mars au Théâtre Le Colisée

4 / Ateliers d'écriture et de paroles « Itinéraires, itinérances »

Intervenant : Philippe Masselot, auteur régional

La région Nord Pas de Calais est une terre d'accueil. Mais comment, aujourd'hui, arrive-t-on dans l'agglomération lensoise avec le statut de demandeur d'asile ?

Cet atelier qui se déroule au **Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile** propose de donner la parole aux résidents dont l'existence, la survie, et parfois aussi celle d'une famille, est conditionnée par le retour d'un formulaire.

Dates : à partir de début novembre 2016

Séances : 15 séances de 2h00.

Présentation au public des écrits issus de ces séances de travail

Au total, 60 personnes environ sont concernées.