

FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

ACTIONS 2018

« La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire et sous toutes ses formes. »

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise en 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2016, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une durée de cinq ans.

En résonance avec les valeurs de proximité, de citoyenneté et de valorisation du facteur humain qui animent La Poste, la Fondation ancre son action, sur l'ensemble du territoire, dans trois grands domaines d'intérêt général : l'éducation, la solidarité et la culture qui constituent les bases du développement humain, de la vie en société et de l'ouverture au monde. Son intervention s'effectue avec comme fil conducteur l'expression écrite sous toutes ses formes.

Ecrire, c'est en effet pouvoir agir au quotidien, s'exprimer librement, affiner sa pensée, communiquer, échanger, mieux vivre ensemble ; c'est une pratique indispensable pour les individus et pour la société. C'est pourquoi la Fondation La Poste soutient et promeut l'écriture pour tous et son acquisition par le plus grand nombre.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient y associent les Postiers.

Les 101 actions engagées en 2018 sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.

Objectifs :

La Fondation d'entreprise La Poste encourage avec un souci de qualité et avec éclectisme :

1) L'écriture pour tous :

La Fondation La Poste milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.

2) L'écriture vivante :

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) la Fondation La Poste crée et propose la revue FloriLettres (téléchargeable sur son site internet : www.fondationlaposte.org)

3) L'écriture épistolaire :

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

SOMMAIRE

PRESENTATION

1) L'ECRITURE POUR TOUS	P.4
2) L'ECRITURE VIVANTE	
A) PRIX QUI LA RECOMPENSENT	P. 41
B) JEUNES TALENTS QUI ASSOCIENT TEXTE ET MUSIQUE	P. 44
C) FLORILETTRES / ECRITURE SUR INTERNET	P. 46
3) L'ECRITURE EPISTOLAIRE	
A) PUBLICATIONS	P. 49
B) MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES	P. 59

1/ ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRITURE POUR TOUS

- **Ateliers écriture et BD, Hôpital de jour Kerhaleg Pont-L'Abbé, Etablissement Public de Santé Mentale Etienne Gourmelen Quimper, de mars 2017 à avril 2018**

L'équipe pluri professionnelle de l'hôpital de jour de Kerhaleg met en place d'un atelier d'écriture et de bande dessinée au sein de l'hôpital de jour Kerhaleg, unité de soins en psychiatrie.

Les soins en hôpital de jour permettent, en tant qu'alternative à l'hospitalisation, une transition vers une autonomie sociale. L'atelier d'écriture et de bande dessinée constitue une activité d'expression et de médiation thérapeutique. La BD devient un outil d'expression de soi et de connaissance de l'autre, et pour ces raisons, facilite le travail thérapeutique des soignants.

L'auteur de bande dessinée, Mr Boudier (Premier Prix Polar du Salon de la BD à Cognac en 2016) anime les ateliers une semaine sur deux.

Atelier : 1h30 par semaine : semaine 1 avec les soignants, semaine 2 avec les soignants et l'auteur de BD

Participants : 6 patients, encadrés par 2 soignants

La bande dessinée sera présentée lors du Salon de la BD à Quimper en 2018.

- **Association Coup de Pouce, Partenaire de la réussite à l'école / Clubs Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique d'octobre 2017 à juin 2018, et de septembre 2018 à juin 2019**

1/ d'octobre 2017 à juin 2018

Le Partenaire ouvre 20 clubs Coup de Pouce Clé (Club de Lecture et d'Ecriture) dans les DOM pour l'année scolaire 2017-2018 : 6 en Guadeloupe à Pointe-à-Pitre, Basse-Terre, Baillif et Les Abymes, 8 à La Réunion à Le Tampon, Le Port, Saint-Philippe et Saint-Benoît et 6 en Martinique à Fort-de-France.

Dispositif :

Les Clubs Coup de Pouce Clé s'adressent à des enfants du CP « fragiles » en lecture et en écriture du fait qu'ils ne reçoivent pas, en dehors de la classe, le soutien nécessaire pour réussir leur apprentissage. Ces derniers, sont repérés comme fragiles par leurs enseignants au début de l'année de CP. Il leur est alors proposé de participer à un club Coup de Pouce Clé.

L'objectif de ces clubs est de :

- offrir à chaque enfant enfants les atouts indispensables pour réussir et éviter que ces derniers ne fassent partie des 100 000 enfants qui sortent du CP sans maîtriser la lecture et l'écriture, enclenchant ainsi une spirale qui peut mener au décrochage scolaire et à l'exclusion.

- donner à leurs parents une aide pour les mobiliser, les impliquer davantage dans l'apprentissage (et la réussite) de la lecture et de l'écriture des enfants et leur permettre de remplir pleinement leur rôle de parents d'élèves de CP.

Un club Coup de Pouce Clé, c'est un groupe de 5 enfants et 1 animateur, réunis 3 soirs par semaine, pendant 1h 30 dans les murs de l'école. Les parents sont étroitement associés à la vie du club. Les activités, conduites dans une ambiance chaleureuse, portent exclusivement sur le "dire, lire, écrire": il s'agit d'activités ludiques courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite.

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM concerne **100 enfants** et leur famille.

2/ de novembre 2018 à juin 2019

Le projet concerne l'ouverture de clubs Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à la Réunion, à la Martinique et à **Mayotte**.

- Guadeloupe 28 clubs : Basse-Terre, Pointe-à-Pitre, Baillif, Gourbeyre, Les Abymes, Le Moule, Sainte-Rose.

- La Réunion 22 clubs : Saint-Benoît, Saint-Philippe, Saint-Pierre

- La Martinique 24 clubs : Fort-de-France et Le Diamant

- Mayotte 3 clubs : Mamoudzou

Le soutien de la Fondation permet la mise en place de **8 Clubs Coup de Pouce CLE pour 40 enfants**.

<http://www.coupdepouceassociation.fr/>

- **Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture, Maisons d'Écrivains en Picardie**, de septembre 2017 à juin 2019.

Le nombre d'élèves ayant des difficultés en lecture étant en augmentation, le Rectorat d'Amiens a mis en place un réseau des observatoires locaux de la lecture (ROLL) qui s'accompagne d'un volet culturel. Le ROLL est un dispositif qui vise à prévenir l'illettrisme en développant une pédagogie de la compréhension et l'acquisition d'une vraie culture de l'écrit.

Les ROLL existent depuis 2011 sur le territoire picard. Il s'agit d'un dispositif d'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour les élèves de 6ème les plus en difficulté. Un travail individualisé de deux heures par semaine avec les enseignants est accompagné d'un travail personnel dans des lieux culturels.

C'est là qu'intervient le réseau des Maisons d'Écrivain en Picardie.

En effet, le ROLL prévoit de faire sortir l'élève du cadre scolaire. Reçu dans un lieu culturel l'élève le visite et participe à la vie du lieu. Il devient pleinement un acteur du musée et non plus un visiteur passif.

Un texte de référence (conte, poésie, fable, nouvelle...) de l'auteur promu par les maisons d'écrivains est proposé au début du dispositif, support de travail pour la création d'un texte personnel illustré prenant la forme d'un livre d'artiste. Ces créations sont ensuite valorisées par des expositions dans les maisons et les collèges.

L'objectif est de donner à des élèves de 6^{ème} en difficulté à l'entrée du collège, la possibilité de réaliser un projet d'écriture associant textes et arts plastiques, par une approche et un contact original avec des auteurs, des œuvres littéraires, des œuvres d'art et des lieux patrimoniaux.

Public concerné : environ 300 élèves de 6^{ème}
9 collèges de la région dans l'Aisne, l'Oise et la Somme

- **Association La Pédiatrie Enchantée, Atelier écriture au CHR Metz-Thionville, du 4 septembre 2017 au 7 juillet 2018, et de septembre 2018 à septembre 2019**

1/ du 4 septembre 2017 au 7 juillet 2018

Créée en en juin 2000, l'association La Pédiatrie Enchantée développe des actions culturelles et artistiques au sein des services pédiatriques de la région Lorraine. Elle met en place un atelier d'écriture destiné aux adolescents en souffrance psychologique, qui a pour but de stimuler leur créativité, et de valoriser leurs travaux à travers la publication d'un journal trimestriel. .

Les différentes rubriques présentes dans le journal s'ajustent en fonction des idées et des envies des adolescents concernés par le projet : sujets libres, « feuilleton » (une histoire présentée chapitre par chapitre à chaque publication du journal), une rubrique de textes en prose ou en vers, une rubrique « autre » (jeux, dessins, bande-dessinées, horoscope, etc.). En plus des écrits, sur des thèmes qu'ils choisissent, les adolescents doivent imaginer les autres éléments nécessaires à la publication : définition de la maquette du journal, de la ligne éditoriale, création d'un logo, choix du titre...

Le journal, entièrement rédigé et mis en forme par les jeunes patients, est diffusé au sein du CHR et mis à disposition du personnel soignant, des visiteurs... et envoyé à tous les adolescents ayant participé à sa rédaction.

Il est également disponible en version électronique sur le site internet de l'association.

Ce projet innovant permet d'humaniser l'Hôpital et de l'inclure davantage dans la vie de la Cité. L'atelier permet également aux adolescents déscolarisés le temps de leur hospitalisation, pouvant aller de quelques semaines à plusieurs mois, de découvrir de nouvelles formes d'écriture et de laisser libre cours à leur imagination.

Ateliers : 1h30, deux fois par semaine. 72 ateliers

Public : 6 jeunes en moyenne par atelier, âgés de 13 à 20 ans.

2/ de septembre 2018 à septembre 2019

Ateliers : 1h30, deux fois par semaine animés par une intervenante spécialisée dans le journalisme, Charlotte Pignon.

Public : 6 jeunes en moyenne par atelier, âgés de 13 à 20 ans.

<http://www.pediatrieenchantee.com>

- **Association Réparer le langage, je peux « Imaginer et écrire un roman collectif » Collèges à Paris et en région, du 30 septembre 2017 au 30 juin 2018**

Créée en octobre 2015 par un collectif d'enseignants, d'écrivains, d'intervenants de la chaîne du livre et de parents d'élèves, l'association "Réparer le langage, je peux" permet aux collégiens exposés aux difficultés scolaires de s'approprier le langage lu, écrit et parlé.

Par le biais de la lecture puis de l'écriture d'un roman collectif au sein de leur établissement et de sa présentation orale et publique au « Salon du livre des Collégiens » qui leur est dédié, ce projet d'essence littéraire leur permet l'apprentissage du vivre-ensemble et de l'action au service du potentiel de chacun dans toutes les dimensions de son être.

Pour l'année scolaire 2017-2018 les établissements engagés sur le projet :

- Collège Albert Camus à Villemur-sur-Tarn / classe de 5ème
- Collège Emile de Rodat à Toulouse / groupe d'élève de 6ème, 5ème et 4ème
- Collège Forain-François Verdier à Léguevin / Classe de 6ème
- Collège Jean Rostand à Balma / Classe de 6ème, 5ème, 4ème et 3ème
- collège Léon Blum à Colomiers / Classe de 6ème
- Collège Les Dînes Chiens à Chilly Mazarin / Classe de 5ème
- Collège Louisa Paulin à Muret / Classe de 3ème SEGPA
- Collège Saint-Exupéry à Paris (14ème) / Classe de 3ème
- Collège Saint Gabriel de Bagnoux - Apprentis d'Auteuil / Classe de 5ème
- Collège Sainte Geneviève à Saint-Jory (31) / classe de 3ème

1/ écriture d'un roman collectif :

A raison d'une heure par semaine, avec des groupes de 10 à 15 élèves sélectionnés par les enseignants et chefs d'établissement, sans distinction de niveau scolaire.

Séance après séance, chaque élève trouve par lui-même les mots justes pour parvenir à décrire les personnages, raconter les événements et exprimer les sentiments qui constituent la trame du récit fictionnel.

Grâce à une pédagogie bienveillante et positive à l'égard des autres, il est conduit à un échange, d'abord verbal, avec ses camarades.

Les enseignants prennent note de ce travail collaboratif pour lequel l'écrivain référent sert de guide. C'est le moyen pour chacun de trouver des solutions par la parole à ses propres difficultés de langage, puis de laisser libre cours au cheminement de sa pensée et de son raisonnement face à chaque étape de l'écriture.

2/ impression sous la forme d'un « vrai livre relié » du recueil des romans des élèves

3/ organisation du Salon du Livre des Collégiens et prise de parole des élèves en public

Le livre est édité par l'association *Réparer le langage, je peux* dans la collection *avec des mots, je peux !*

- **Association Des Jeunes et des Lettres, Un Tremplin pour l'Avenir, à Paris, du 15 septembre 2017 au 10 juillet 2018, et du 15 septembre 2018 au 10 juillet 2019**

L'association Des Jeunes et des Lettres a pour vocation de favoriser l'égalité des chances et la réussite de lycéens de milieu modeste en leur donnant un fonds culturel solide et une ouverture vers l'entreprise. Le programme s'adresse à des jeunes à fort potentiel scolaire de lycées situés dans les arrondissements parisiens classés « Politique de la ville » : Honoré de Balzac (17^e), Henri Bergson (19^e) et Dorian (11^e). Des jeunes accueillis dans des classes d'allophones ainsi que des jeunes handicapés moteur participent aux programmes (y compris au séjour à Avignon).

Le parcours de spectateur critique, auquel s'ajoute un programme de découverte de l'entreprise s'échelonne sur les trois années du lycée : écriture d'un journal de bord, de critiques théâtrales, acquisition d'un fonds de culture générale solide, découverte de secteurs d'activités variés.

Un Tremplin pour l'avenir :

- propose aux jeunes un parcours de spectateurs qui leur fait découvrir les grands textes classiques et contemporains au théâtre, ainsi que la musique, la danse et l'opéra dont ils deviennent peu à peu les critiques. Ce parcours les amène à établir des liens avec d'autres arts et ainsi à parfaire leur culture générale.
- 3 programmes : TREMPLIN 1 en seconde, TREMPLIN 2 en première, ENVOL en terminale.

<http://jeunes-lettres.org/>

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper, Atelier d'écriture et de BD, d'octobre 2017 à juin 2018, et d'octobre 2018 à juillet 2019**

Les ateliers d'écriture, constituant un outil de soin pour la MTLC, sont reconduits pendant l'année scolaire 2017-2018. Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbelette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)

L'atelier se déroule en 31 séances d'1h30.

Public : 20 jeunes de 11 à 18 ans

- **Association "Et derrière le livre..." Ateliers d'écriture en Charente**, du 1^{er} novembre 2017 au 10 février 2018

L'association prend appui sur le réseau des bibliothèques et médiathèques, principalement situées en zone rurale. En collaboration avec l'Avant-Scène théâtre de Cognac, l'ASERC (association socio-éducative et culturelle de Cognac) et l'association des 4 Routes (œuvrant auprès des familles du voyage), la librairie associative Le Texte Libre à Cognac, « Livres et vous » à Ruffec, elle renouvelle l'action menée en 2016 :

Engager les jeunes dans la lecture et l'écriture : leur faire découvrir les ouvrages des auteurs invités et se lancer dans l'écriture : correspondance avec d'autres enfants pour échanger des impressions de lecture (10/12 classes), correspondance par mail avec des auteurs (3 classes), création d'histoires imaginaires (enfants d'âge primaire, début collège), fabrication d'albums (enfants âge primaire), ateliers d'écriture pour les très jeunes (confection d'affiches, histoires, albums).

Une vigilance particulière sera portée à l'intégration à ce travail des enfants du voyage du secteur de Crouin.

Proposer une action expérimentale "des livres pour chacun" pour encourager les parents d'un secteur particulier (quartier de Crouin) à installer le livre de jeunesse dans leur pratique familiale.

Faire découvrir aux parents les ouvrages et chercher ensemble comment accompagner leurs enfants puis les inciter à se rendre dans les lieux dévolus aux livres (bibliothèque, librairie). A cette fin, chaque famille choisira un livre pour ses propres enfants (action gratuite pour la famille). Cette action aura vocation à s'étendre sur d'autres secteurs les années à venir. Elle s'inspire de l'action « Un livre à soi » mené par le salon de Montreuil.

www.net1901.org/association/ET-DERRIERE-LE-LIVRE

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, de novembre 2017 à juillet 2018, et du 5 novembre 2018 à fin mars 2019

1/ de novembre 2017 à juillet 2018

Dans le cadre de la saison culturelle 2017-2018, deux ateliers d'écriture sont menés auprès de publics empêchés ou éloignés de la culture et valorisés à l'occasion du Salon du livre policier POLARLENS, événement littéraire et culturel majeur sur le territoire.

I/ Ateliers de paroles et d'écriture autour de « la mémoire »

Intervenant : Michael Moslonka, auteur régional

Projet : écriture commune d'une nouvelle « Histoires personnelles de polar »

Public : une dizaine de patients du service psychiatrique du Centre Hospitalier de Lens.

La ville de Lens reconduit l'expérience menée avec le service de psychiatrie du Centre Hospitalier de Lens, à l'occasion de la 22^{ème} édition du salon du livre policier Polarlens, événement culturel et littéraire majeur sur le territoire.

L'atelier a pour objectifs de :

- Valoriser les participants tant au niveau de leurs compétences que de leurs capacités de création, d'imagination et de réflexion.
- Permettre aux participants de s'exprimer sur leurs lieux de vie et de soin, leur vécu, sur ce qu'ils vivent et sur leurs émotions.
- Créer un lien entre l'idée, l'expression verbale et l'expression (finale) écrite ;
- Approcher ou s'approprier les techniques de création d'une histoire,
- S'approprier l'écriture, entretenir ou développer ses compétences narratives.

Dates : A partir de début novembre 2017

Séances : 13 séances de 2h00 de création et d'écriture et 1 séance de lecture du texte fini (par l'auteur)

Restitution au cours du Salon Polarlens les 24 et 25 mars 2018

II / Ateliers de paroles et d'écriture « Carton rouge »

Intervenant : Philippe Masselot, auteur

Projet : écrire des textes de genre policier sur le thème du football.

Public : une dizaine de jeunes de l'Ecole de la 2ème Chance de l'Artois (Liévin)

Le football est un univers où de nombreux jeunes se retrouvent ou s'identifient. La ville de Lens est une terre où ce jeu est également un ciment social, une source d'identité qui est restée vivace au travers des décennies et malgré les profondes modifications des tissus urbains, sociaux ou industriels.

A l'approche de la coupe du monde 2018, il semble naturel de lier les codes du ballon rond à ceux de la littérature noire.

A partir de faits divers et/ou de l'expérience de chacun, il s'agit de produire divers écrits en relation avec le monde du football.

Dates : A partir de début novembre 2017

Séances : -10 séances de deux heures, fréquence hebdomadaire, puis correction et mise en page des productions, préparation de la phase d'édition et mise en place de la restitution publique pour la première période (fin lors du Polarlens).

- 8 heures de préparation pour l'exposition de juin.

Restitution en deux temps :

-Premier temps, mars 2018 : présentation des écrits lors du salon Polarlens.

Les jeunes seront amenés à tenir un stand où seront exposés les panneaux comportant les écrits courts et où ils présenteront aux lecteurs les recueils de nouvelles issus des séances de travail. La présence au sein de cette institution incontournable qu'est devenu le salon de Lens est une opportunité forte d'intégration et de valorisation.

-Deuxième temps : lors de la coupe du monde (du 14 juin au 15 juillet 2018).

Présentation des travaux dans un lieu d'exposition de la ville de Lens et/ou dans les locaux de l'Ecole de la deuxième Chance.

2/ du 5 novembre 2018 à fin mars 2019

En 2018-2019, deux ateliers d'écriture sont menés auprès de publics empêchés ou éloignés de la culture. Les travaux réalisés sont mis en valeur à l'occasion du 23ème Salon du livre policier POLARLENS.

I/ Ateliers de paroles et d'écriture autour de « Histoires personnelles de polar »

Intervenant : Michael Moslonka, auteur régional

Projet : écriture commune d'une nouvelle « Histoires personnelles de polar »

Public : patients du service psychiatrique du Centre Hospitalier de Lens et de l'hôpital de jour Le Cap, du centre de dialyse du Lensois, de l'EHPAD Montgré à Lens, et le personnel de ces établissements.

Il s'agit d'écrire une nouvelle qui fait suite au texte écrit en 2017-2018 "Terreur sous insuline". L'écriture se fait -en alternant services et participants- en fonction de ce qui est écrit par les personnes précédentes. Chaque groupe intervient trois fois dans l'histoire.

Dates : A partir de début novembre 2018

Séances : 15 séances de création et d'écriture

Impression de la nouvelle par les services de la Ville ou le Centre hospitalier de Lens

Restitution au cours du Salon PolarLens les 23 et 24 mars 2019

II / Ateliers d'écriture et de réalisation d'un court-métrage

Intervenant : Philippe Masselot, auteur

Projet : « C'est pas (que) du cinéma ! »

Public : une dizaine de jeunes de l'Ecole de la 2ème Chance de l'Artois (Liévin)

Une première phase est consacrée à l'écriture d'un scénario et de dialogues sur le thème du fait divers.

La deuxième phase est celle de la mise en images des textes produits, et de leur mise en voix.

Dates : d'octobre 2018 à février 2019

Séances : 8 séances de 2h00 d'écriture, 18h00 de tournage et production

Impression de la nouvelle par les services de la Ville ou le Centre hospitalier de Lens

Restitution au cours du Salon PolarLens les 23 et 24 mars 2019

<http://www.villedelens.fr/solidarite.html>

- **Marseille Provence 2018 : du 14 février à juin 2018**

L'association MP Culture organise MP2018, rendez-vous festif et culturel de l'année 2018 dont la thématique est « Quel amour ! ». Déclaration d'amour aux arts, aux artistes et au territoire.

A partir du 14 février 2018 des manifestations culturelles sont proposées à Marseille et en Provence sur ce thème, et notamment des ateliers d'écriture collectifs sont réalisés en classe.

Ainsi Les Théâtres du Jeu de Paume (Aix) et du Gymnase-Bernardines (Marseille) et l'atelier d'écriture « le studio des mots » proposent un concours d'écriture : écrire une histoire d'amour, et la présenter en public. Les écoles primaires du département ont jusqu'au 31 janvier 2018 pour rédiger collectivement le texte de leur classe sur le thème de l'amour et l'envoyer pour concourir. Les meilleurs textes sont sélectionnés par un jury de professionnels. Les classes gagnantes sont récompensées par Les Théâtres et reçoivent un cadeau. L'objectif étant que toutes les classes participantes des Bouches-du-Rhône célèbrent le lancement de MP2018, « Quel amour ! » en lisant le texte qu'elles ont écrit en classe dans leur école le jeudi 15 février matin.

<https://mp2018.com/>

- **Association Alpha Logement "Mots d'Orient : voyage vers la langue française" 1ère édition**, du 8 janvier au 23 juin 2018

L'association a pour but de romouvoir la lecture pour tous et l'écrit comme élément moteur contribuant à la prévention des discriminations (sociales, économiques et ethniques...)

- utiliser le livre comme levier interculturel au service de la citoyenneté et de la maîtrise du français (lutte contre l'illettrisme)

- identifier les freins socio-culturels (spécifiques à certains territoires urbains) qui empêchent le livre et l'écrit de trouver leur place au sein des familles des quartiers prioritaires de la Ville.

Trois actions autour de l'écriture sont proposées :

-concours d'écriture à destinations des 12 écoles élémentaires de la ville de Châlons-en-Champagne avec constitution d'un jury pour désigner les lauréats (achat de prix offerts aux élèves participants au concours en rapport avec l'écriture et défraiement des membres du jury constitué d'auteurs, d'illustrateurs, d'une conteuse entre autres ainsi que d'un salarié de La Poste)

-atelier de calligraphie arabe, chinoise et latine (intervention de calligraphes et achat de papier et matériel spécifique : pinceaux; calames, flacons encre de chine, papier de riz, pastels, ramette de papier A4, feuilles dessin 180 gr, stylo feutre gel...)

-rédaction d'un carnet de voyage par les élèves de l'école Ferdinand BUISSON (quartier Rive-gauche) participant à un voyage pédagogique sur le thème du milieu marin (cf. dossier pédagogique joint + article daté du 22 janvier dernier) et qui sera présenté lors du festival "Les Routes de la Soie" prévu en juin.

- **Festival littéraire Le Goût des Autres, 7^{ème} édition, Ville du Havre**, du 18 au 21 janvier 2018

Le festival s'inscrit dans le cadre de la politique culturelle menée par la Ville du Havre en faveur du développement de la lecture et qui a pour nom "Lire au Havre". La 7^{ème} édition porte sur le thème des littératures new-yorkaises.

Depuis sa création en 2012, le festival littéraire Le Goût des Autres place au coeur de sa ligne artistique et culturelle le développement des projets de territoire, plus particulièrement des projets d'écriture en direction de tous les publics, par le développement de résidences...

-Little Man : un atelier d'écriture de et par l'illustrateur Antoine Guilloppé accompagné par le performeur musical havrais Blvck Sand.

Le réseau Lire au Havre, réseau des bibliothèques municipales du Havre, les écoles primaires du Havre, et le festival Le Goût des Autres, s'associent pour mettre en place un projet pédagogique et artistique qui va permettre à deux cent soixante-dix élèves de découvrir un auteur-illustrateur incontournable dans le paysage de la littérature jeunesse, Antoine Guilloppé.

-Le Noël D'Auggie Wren de Paul Auster : un atelier d'écriture et de lecture à voix haute par l'auteur Thomas Scotto accompagné par la musicienne Pauline Denize et la comédienne Laëtitia Botella.

En collaboration avec le Contrat de Réussite Educative Départemental de la Seine-Maritime, et la compagnie de théâtre havraise Les Nuits Vertes, le festival va proposer de novembre 2017 à janvier 2018 une résidence d'écriture et de lecture à voix haute à partir de l'oeuvre de Paul Auster, *Le Noël D'Auggie Wren*.

Organisés au collège Marcel Pagnol du Havre, les ateliers d'écriture et de pratique de lecture à voix haute seront animés par la comédienne-metteur en scène de la compagnie Les Nuits Vertes, Laëtitia Botella. Ils permettront de sensibiliser douze classes du collège, de la sixième à la troisième. Le travail d'écriture s'articulera autour d'une nouvelle épistolaire entre Paul Auster et les élèves. Il permettra ainsi de développer l'imaginaire de ces derniers et de les décomplexer par rapport à l'acte d'écriture. La mise en pratique de la lecture à voix haute du texte *Le Noël D'Auggie Wren* favorisera le développement de la confiance en soi, une écoute nouvelle, une curiosité de la littérature.

-Dans le cadre de ses missions de formation continue auprès des enseignants du second degré, la Région académique Normandie proposera une formation pilotée par la Délégation académique à l'action culturelle intitulée « Atelier académique d'écriture ». Les enseignants en formation travailleront durant une journée avec l'écrivain Olivia Rosenthal (Prix du livre Inter 2011) et l'éditrice havraise Elodie Boyer.

-En collaboration avec Le Labo des histoires, l'association nationale dédiée à l'écriture, les centres sociaux de la Ville du Havre et les associations du territoire havrais, proposent un projet d'ateliers d'écritures et de lectures à voix haute autour de l'ouvrage de Neal Cassady, *Dingue de la vie & de toi & de tout*.

Ce projet de médiation culturelle, centré autour d'un travail d'écriture de correspondances, s'articulera de deux manières :

-Mise en place d'ateliers d'écriture de correspondances fictives à la manière de Neal Cassady, animés par l'écrivain havrais Isabelle Letélie à l'intention d'un groupe constitué de jeunes de 12 à 25 ans repérés par les centres sociaux du territoire du Havre.

-Lancement d'un concours d'écriture de nouvelles épistolaires à la manière de Neal Cassady auprès de l'ensemble des havrais âgés de 18 à 25 ans. Un jury constitué remettra un prix aux meilleures nouvelles (Invitations pour la grande nuit du Goût des autres). Les plus belles correspondances, retenues pas le jury, seront lues par leurs auteurs à la radio du festival.

<https://legoutdesautres.lehavre.fr/>

- **GIP FCIP d'Alsace**, Le « **Plaisir d'écrire** », de janvier à septembre 2018, et de septembre 2018 à juin 2019

1/ de janvier à septembre 2018

Le GIP FCIP (Groupement d'Intérêt Public, Formation continue et Insertion professionnelle) Alsace - rattaché au CAFOC (Centre Académique de Formation Continue) - construit depuis 20 ans un programme de professionnalisation des acteurs de la formation aux savoirs de base (environ 8 à 10 modules de formation continue de 2 à 5 jours chaque année). Le projet Plaisir

d'Ecrire était coordonné depuis 1998 par le CRAPT-CARLLI, un service du GIP FCIP Alsace, en collaboration avec une soixantaine de structures d'insertion sur les départements 67 et 68. 2018 sera une année de transition pour le projet puisqu'il va intégrer la région Grand Est. Les actions Plaisir d'Ecrire soutiennent les pratiques d'écriture et de lecture pour tous, et dans une optique plus large, favorisent la socialisation, la réflexion citoyenne et l'accès à la culture. Le public cible est constitué de personnes engagées dans des parcours de formation et d'insertion.

Tout au long de l'année, le GIP FCIP Alsace, en collaboration avec des structures et des associations intervenant dans le champ de l'intégration, proposent différentes démarches en vue de soutenir l'expression écrite des participants, de valoriser les textes et la lecture tout en favorisant l'ouverture culturelle et citoyenne.

Le GIP FCIP Alsace propose une action en faveur de l'accès à l'écrit pour tous et contre l'exclusion sociale, "Le Plaisir d'Ecrire". Cette action encourage et valorise les pratiques d'écriture et de lecture auprès de personnes engagées dans des parcours de formation et d'insertion.

Le concours régional d'écriture qui rassemble 215 bénéficiaires est une action phare du projet Plaisir d'Ecrire, elle se décline en plusieurs phases et actions :

- Un appel à textes
- La publication de l'intégralité des textes dans un recueil collectif « Le Plaisir d'écrire »
- L'organisation d'un comité de lecture régional pour la sélection des textes coups de coeur
- L'organisation d'une journée régionale « Cérémonie de clôture du Plaisir d'écrire », événement festif rassemblant l'ensemble des participants et des partenaires qui se tiendra le 19 juin 2018 au TNS-Strasbourg.
- L'animation du réseau des ateliers d'écriture, formations et accompagnement des acteurs de terrain à la mise en place d'ateliers d'écriture
- Le développement de projets visant l'accès à l'écrit en partenariat avec des structures et associations culturelles régionales.

La Délégation Régionale du Groupe La Poste en Alsace soutient également cette action.

2/ de septembre 2018 à juin 2019

Organisation du concours tout au long de l'année, actions différentes autour de l'écrit.

Publication d'un recueil comportant l'ensemble des textes en 800 exemplaires ainsi que des cartes postales.

Cérémonie officielle de remise des prix le -----.

Participation de 350 personnes au projet annuel.

- **Association Initiales, Vivre ensemble le Festival de l'écrit en Région Grand Est**, de janvier à décembre 2018,

Initiales est une association loi 1901 reconnue par l'Etat en qualité d'association d'éducation populaire et de jeunesse, d'organisme de formation et de Pôle régional de ressources culturelles et par la région en tant que Centre de ressources. Son but est de faciliter l'accès à la culture, à l'autonomie et à la citoyenneté aux personnes vivant des difficultés d'inclusion dues notamment à l'illettrisme.

Initiales développait son action dans l'ensemble de la région Champagne-Ardenne. Depuis 2017, ses actions s'élargissent à la nouvelle région Grand Est.

Initiales organise le Festival de l'écrit :

Ancré depuis 21 ans sur le territoire Champardennais et depuis 2017 en région Grand Est, il est devenu un dispositif de prévention et de lutte contre l'illettrisme reconnu par les intervenants locaux dans une dynamique territoriale fédératrice. Il mobilise quelque 350 structures sociales, formatives et culturelles dans la région.

L'action «Vivre ensemble le Festival de l'écrit » a pour objectif de faciliter l'accès à l'autonomie, à la socialisation et à la culture des jeunes et des adultes vivant des situations d'illettrisme.

Le Festival de l'écrit invite les personnes à s'autoriser à prendre une place dans cet espace de liberté, d'échanges, de plaisir, de créativité que nous offre la maîtrise de la langue: écrire pour se construire, coucher une pensée, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

L'action fédère un réseau comprenant des Maisons de Quartier, des Maisons d'Arrêt, des Centres sociaux, des organismes de formations, des Missions Locales, des associations, des Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale, des Ecoles de la deuxième chance. Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Des textes sont publiés dans le journal «Sur les Chemins de l'écrit, La plume est à nous» édité par Initiales. Un ouvrage publiant les textes primés est offert aux participants, à leurs familles et aux associations qui les accompagnent.

Il est question de valoriser l'expression écrite des participants dans un projet de reconnaissance sociale, culturelle et professionnelle; de donner ou redonner le plaisir d'écrire pour (re)nouer des liens avec soi, les autres et le monde qui nous entoure. La langue est abordée ici en tant que créatrice de lien social et véhicule de culture.

En 2017, plus 2 000 apprenants issus de 350 structures ont été concernés par l'action. 32 communes urbaines et rurales ont participé.

<http://festivaldelecrit.fr/contact/>

- **Association Les Etablissements Bollec, revue Citad'elles au Centre pénitentiaire des femmes de Rennes**, de janvier à décembre 2018

Les Etablissements Bollec font partie du comité de réflexion « Culture-Justice » en Bretagne, et sont à l'initiative du projet «Citad'elles».

Un atelier permet à trente femmes détenues au Centre Pénitentiaire de Rennes de publier un magazine féminin trimestriel.

Encadrées par des professionnels - une graphiste, une journaliste et écrivaine, une plasticienne – les femmes choisissent les sujets qu'elles veulent traiter, déterminent le chemin de fer, rédigent les articles, réalisent les interviews (les intervenants se déplacent au CPF), composent les illustrations. Elles participent à deux ateliers de 2h30 heures par semaine. La revue est attendue et lue par 250 détenues et tout le personnel pénitentiaire de l'établissement.

Sortie en 2018 des numéros 16, 17 & 18.

L'équipe des Etablissements Bollec fait fonctionner Citad'elles comme une vraie rédaction : à la sortie de chaque numéro, des journalistes extérieurs donnent leur avis et critiquent le magazine de manière constructive.

Une lecture en ligne du magazine permet au public extérieur de le lire. Une version tablette et smartphone est maintenant disponible.

etablissementsbollec.com/?tag=citadelles

- **Association Loisirs-Evasion-Mascareignes, Création d'un conte "Huit animaux endémiques se racontent..."**, Saint Denis de La Réunion, du 1^{er} février au 25 juin 2018

L'association considère l'acte d'écrire comme une priorité à La Réunion du fait des difficultés constatées en termes d'apprentissage et de maîtrise du français, qui, pour beaucoup de Réunionnais, est une seconde langue après le créole. Elle met en place un atelier d'écriture pour la création d'un conte « Huit animaux endémiques se racontent » destiné à des élèves de la classe CM1/CM2 de l'école Les Tamarins, située à Sainte-Clotilde, un quartier Politique de Saint Denis.

L'éducation à l'environnement représente une part pédagogique importante, et ce projet est l'occasion de responsabiliser le groupe autour de la préservation d'un patrimoine fragilisé et menacé. L'objectif est de sensibiliser les enfants à la menace qui pèse sur 8 espèces d'animaux de La Réunion, en danger d'extinction, et en collectant un certain nombre d'informations les concernant : habitat, nourriture, reproduction, évaluation du nombre d'individus restants.

Les animaux sélectionnés sont :

Le gecko vert de Manapany

Le pétrel noir de Bourbon

Le pétrel de Barau

Le tuit-tuit

Le busard de Maillard ou papangue

La roussette noire

La tortue caret

Le Salamine d'Augustine (papillon)

Déroulé du projet : du 1^{er} février au 4 mai, interventions les lundi et jeudi de 8h00 à 10h00 :

Sensibilisation au thème par une conférence autour de la connaissance des espèces en voie de disparition à La Réunion.

Sortie au Muséum d'histoire naturelle de Saint-Denis.

Fabrication de fiches techniques sur les 8 animaux choisis.

Atelier de création plastique (peinture)

Atelier d'écriture (un titre, un édito des enfants, un texte)

Le mode d'expression choisi est le conte, ludique, pour impliquer les élèves dans leur projet.

Le bilinguisme, le créole et le français, sera utilisé, afin que les enfants jouent tant avec leur langue maternelle qu'avec le français dont ils doivent maîtriser les usages et les codes.

Ce conte mettra en scène les 8 « héros » choisis dans leur milieu naturel et sera scénarisé autour de la rencontre de la faune et des hommes, de la nécessité de partager les espaces, de les préserver.

Restitution le 25 juin 2018 à l'école Les Tamarins le lundi 25 juin à 16h, à Sainte Clotilde.

La remise de l'ouvrage à chaque élève, enseignants, partenaires du projet en présence des familles.

La séance sera animée par les enfants, par la projection des fiches techniques et par la lecture des passages du conte.

Public : 28 enfants de 9 à 11 ans

- **Association Par Tout Artiste « Donner vie aux mots » Quartier de Bréquigny à Rennes, du 26 février au 15 novembre 2018**

L'association Par Tout Artiste, située dans le quartier de Bréquigny à Rennes, quartier prioritaire, comprenant de nombreuses familles en situation de précarité, a pour objectif de favoriser l'accès à la culture et aux arts pour tous.

Elle propose des ateliers d'écriture créative pour 60 enfants et jeunes de 4 à 16 ans.

- Contes Engravés : la première action (commencée le 29 janvier 2018) de ce projet consiste en des interventions dans les écoles du quartier, autour de la technique du conte alliée à celle de la gravure : les contes engravés. La gravure consiste à creuser dans divers supports des formes, dessins, lettres, mots, les encrer, puis les imprimer sur une feuille. Ce projet a pour but de faire découvrir aux enfants la technique du conte et d'y ajouter la pratique de la gravure pour les illustrer. Dans ce cadre, un artiste conteur, Samuel Genin, intervient auprès des élèves.

- Calligrammes géants : lors des vacances scolaires de février, Par Tout Artiste invite Joe Popi pour des "workshops" (ateliers collaboratifs) : une semaine d'ateliers avec des enfants et adolescents pour réaliser des autoportraits en calligrammes, grand format, avec des mots qu'ils auront choisis. L'artiste a pour projet d'engager la réflexion sur la diversité des cultures, dans le souci de permettre à chacun d'exprimer pleinement son identité culturelle.

- Ecriture numérique : lors des vacances de printemps, le projet "Donner vie aux mots par l'art" se décline autour de l'écriture numérique. Il est proposé aux enfants de découvrir la stopmotion, technique vidéo image par image. Ainsi, les enfants dessinent des lettres, des mots, les prennent en photo, et les mettent en mouvement grâce au stopmotion. Ceci permet d'allier la pratique du numérique, outil apprécié des enfants, à celle de l'écriture. Intervention de professionnels de l'association Electroni(K).

-Reprise des ateliers pendant les vacances d'été et de novembre 2018.

<http://www.partoutartist.fr>

- **Association La Liseuse, « La Part manquante » / Hôpital Beaujon de Clichy et Centre pénitentiaire de Melun, du 1er avril au 31 octobre 2018**

L'association La Liseuse met en place des ateliers d'écriture et lecture en centre pénitentiaire et hospitalier avec des personnes détenues et des malades : deux groupes de 15 personnes, 22 ateliers conduits par Caroline Girard.

L'objectif est de mettre deux publics "empêchés" au cœur d'un processus créatif sur le thème de « La Part manquante » :

- Pour les détenus, faire naître une langue transfigurée par l'écriture, offrant ainsi une maîtrise du français comme rempart à la violence, défi à la simplification et outil indispensable pour cheminer sur la voie de la réinsertion.

- Pour les personnes hospitalisées, déployer par l'écriture un imaginaire consolant, créer une trêve dans le découragement et la douleur, par la force réparatrice du Verbe.

Cette production écrite a pour vocation de « voyager » entre les deux espaces, de telle sorte que les textes des détenus partent à la rencontre des patients, et vice-versa.

Créer une communauté d'auteurs, soudée autour de l'idée du manque et de l'enfermement, mais rassemblée dans la recherche de l'expression d'une "vita bella". La somme de ces parts manquantes, rédigées sous la plume de personnes en marge des systèmes de communication de la vie sociale extérieure, pourrait bien donner, finalement, une certaine idée du bonheur.

Une plasticienne Christine Coste, présente lors des ateliers, réalise des croquis et dessins qui illustrent les écrits et viendront en contrepoint des textes du recueil.

Ces travaux feront l'objet de restitutions :

-lecture publique à la Médiathèque de l'Astrolabe de Melun le 12 octobre à 18h00

-publication des textes et visuels produits en atelier. Le livret sera remis à chacun des participants des ateliers.

-exposition à la Médiathèque de l'Astrolabe de Melun à partir du 12 octobre

<http://lectureslaliseuse.fr/>

- **« Osons vaincre l'illettrisme » de Thierry Lepaon, éditions Le Robert**

Un livre plaidoyer pour lutter contre l'illettrisme / préface de Martin Hirsch et postface de Jean-Louis Borloo.

« Ce livre est sans conteste un livre utile. Il nous rappelle l'objectif de diviser par deux le taux d'illettrisme d'ici 2025, en démontrant d'une part qu'il n'est pas inatteignable et d'autre part qu'il ne sera pas obtenu sans une forte mobilisation de la nation. Ce n'est pas une affaire de milliards, ce n'est pas une question de réformes à long terme, c'est une « simple » question de prise de conscience, de volonté et d'organisation. Il n'y a aucune raison objective pour que notre pays reste dans le peloton de queue des pays de l'OCDE.

Il y a un enjeu d'autant plus fort aujourd'hui que l'illettrisme peut accentuer les fractures au sein de la société quand de plus en plus de services – y compris prendre rendez-vous à l'hôpital

! – présupposent que l'ensemble de la population maîtrise les modes de communication de base. L'illettrisme, s'il n'est pas combattu, peut trouver son prolongement dévastateur dans « l'innumérisme », néologisme qui pourrait désigner l'incapacité à se repérer et donc à survivre dans une société de plus en plus digitalisée.

Thierry Lepaon partage avec le lecteur sa connaissance, nourrie de longues années de militantisme et de terrain, ses convictions et sa méthode. On comprend à la lecture de ces pages, à la fois didactiques et émaillées d'anecdotes tirées de son expérience personnelle, qu'il a embrassé une cause et qu'il a à cœur d'en faire un succès collectif. On ne peut qu'avoir envie de le rejoindre et de souhaiter que ce combat porte ses fruits. »

Martin Hirsch, Directeur général de l'APHP, ancien Président d'Emmaüs France, ancien Haut-commissaire aux solidarités actives contre la pauvreté

- **Festival Au-delà des toits // J'ai écrit une lettre, sait-on jamais si elle est lue ...**
Association Toit et Joie – Poste Habitat, du 16 avril au 30 septembre 2018

A l'occasion de la 1ère édition du festival des arts vivants des HLM qui va se tenir du 9 au 13 juillet 2018 au sein des résidences de Toit et Joie - Poste Habitat, et dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de la Culture, des projets de correspondance sont proposés à Sartrouville, Gonesse et Fresnes qui feront l'objet de restitutions publiques, en 3 étapes de création.

1ère étape : atelier autour des correspondances et de l'écriture (à qui j'écris, qu'est-ce que j'ai envie de raconter, de faire savoir etc.) et appel à projet à destination de tous les publics sur chaque commune par le biais des MJC, théâtres et centres d'animation, avec une attention particulière portée aux jeunes de 10 à 14 ans.

2ème étape : restitution des ateliers (et des lettres reçues) à l'occasion d'installation au sein des espaces collectifs et publics des résidences. Ces restitutions prennent des formes différentes. Elles ont toutes en commun deux formes de rendus : oral et écrit. Elles peuvent s'organiser comme à Gonesse sous forme de plateau radio en plein air - accompagné de collage sur les murs qui reprennent les mots ou les phrases des correspondances ; sous forme de goûter champêtre chanté et poétique, et d'écritures peintes sur les murs comme aux pieds des immeubles de Sartrouville, ou encore sous forme de bar à mots avec des mots offerts dans les jardins de la résidence de Fresnes.

3ème étape : édition de quelques lettres choisies par les habitants et les partenaires du festival.

Toit et Joie – Poste Habitat a choisi de s'engager auprès de ses locataires en menant un travail de liens et de partenariats sur les territoires où elle est implantée. En 2018, elle lance le 1er festival des Arts vivants au sein des espaces publics et collectifs. L'enjeu est de permettre aux habitants de se réapproprier les pieds d'immeuble, d'inventer des nouvelles formes de rencontres et d'expression.

Le principe en 2 étapes :

1) **Atelier d'écriture** : qu'il s'agisse d'écriture poétique, « slamée », chantée, en alexandrin, en vers, les participants sont invités à écrire une lettre à destination d'une personne connue ou imaginaire qui aurait envie de les lire.

Et

Appel à projet relié par les structures partenaires au sein des villes : Maison des jeunes et de la culture, Centre Dramatique National qui reçoivent les lettres des habitants de la ville.

2) **Lectures publiques et écriture en pied d'immeuble** : dans un espace scénographié, en plein air, lecture par les participants et par des invités des lettres écrites au cours des ateliers, et reçues. Ces rendez-vous auront lieu l'après-midi, ils pourront être sonorisés.

Et

Écriture murale : à partir des lettres et des lectures, écriture murale sous forme de collage, de pochoir etc... Traces qui resteront sur la résidence ;

Le projet repose sur la collaboration entre deux artistes issus du spectacle vivant et des arts visuels ou graphiques. L'approche et le travail dans l'espace public, et/ou espace collectif, et avec des publics très mixtes sont au coeur du projet.

Les projets sont construits étroitement avec les gardiens et les partenaires locaux. Ils varient d'une ville à l'autre.

Pour cette 1ère édition, le festival s'installe dans les espaces extérieurs des villes de Saint-Denis, Gonesse, Sartrouville, Villeneuve-Saint-Georges et La Courneuve.

« J'ai écrit une lettre, sait-on jamais si elle est lue ... » se déploie différemment d'une ville à l'autre s'adaptant à chaque résidence.

- **Ville de Charleville-Mézières / Fête du livre et des libraires et concours d'art postal**
du 20 et 21 avril 2018

La ville de Charleville-Mézières, dans le cadre de son dispositif de lecture publique et de lutte contre l'illettrisme intitulé "Charlevil'lecture", en collaboration avec le service des Affaires Culturelles et les libraires de Charleville-Mézières organise la 3ème Fête du Livre et des libraires les 20 et 21 avril 2018 sur le thème : " le loup ".

Sous un grand chapiteau l'ensemble des métiers du livre seront présents.

Neuf auteurs locaux, plusieurs libraires et éditeurs, mais également des bouquinistes et collectionneurs ainsi que des associations littéraires seront présents tout au long de la journée du 21 avril.

Les Editions Didier Jeunesse pour leur 30ème anniversaire seront le parrain de cette 3ème édition. Michèle Moreau, directrice des Editions Didier Jeunesse sera présente, accompagnée d'auteurs et d'illustrateurs. Ces invités participeront à plusieurs ateliers de productions écrites et orales avec des classes de la ville le vendredi, seront en conférence puis en dédicace dans les librairies le 21 avril et remettront les prix aux gagnants du concours d'art postal (concours ouvert à tous les citoyens, aux crèches, aux classes, aux ALSH, aux maisons de retraite). Les associations, structures diverses et bénévoles participant aux ateliers de lecture et d'écriture toute l'année, exposeront leurs travaux dans le cadre du Village lecture et proposeront des ateliers de lecture et d'écriture au public (enfants et adultes).

- **Prix et Bourses Zellidja**

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le mercredi 27 juin 2018 à 18h00 au Conservatoire National des Arts et Métiers par la Fondation Zellidja, **en présence de Beate et Serge Krasfeld (lauréat Zellidja 1954), parrains de la promotion 2018.**

La Fondation Zellidja a pour objectif de donner aux jeunes l'opportunité de compléter leur formation scolaire par le développement de leur esprit d'initiative et d'engager leur responsabilité dans le cadre de choix et décisions individuels. Elle attribue des bourses pour permettre à des jeunes d'effectuer un voyage d'étude sur le thème de leur choix. Le candidat boursier s'engage à rédiger le résultat de l'étude, un journal de route et un carnet de compte.

Constatant une convergence entre les valeurs dont elles assurent la promotion, à savoir notamment l'attachement à l'écriture, la Fondation d'entreprise La Poste a décidé de soutenir la Fondation Zellidja et contribue notamment à la dotation du prix d'écriture remis au lauréat du meilleur rapport sélectionné pour ses qualités d'écriture dans le cadre de la cérémonie annuelle de remise des Prix et des Bourses qui aura lieu en juin 2019.

En 2018 le jury national Zellidja a attribuer le prix d'écriture à **Ophélie Buisan** (elle vit en région Auvergne Rhône Alpes - Clermont Ferrand) qui a réalisé deux voyages ayant respectivement pour thème :

2016 (1er voyage Z) : Vers une approche de la mort (Inde)

2017 (2nd voyage Z) : Portraits de vie, vers une approche de la construction identitaire narrative en Asie du Sud-Est (Inde).

Information sur les bourses : <http://www.zellidja.com/content/les-bourses-zellidja>

Pour candidater : <http://www.zellidja.com/conditions>

- **Association La Semaine de la poésie / Ateliers d'écriture Centre Pénitentiaire de Riom, du 20 au 24 août 2018**

L'association La Semaine de la Poésie, fondée par Jean-Pierre Siméon existe depuis 22 ans. Elle mène diverses actions visant à promouvoir la poésie contemporaine sur l'ensemble de la région Auvergne.

En 2013, l'association a noué un partenariat pérenne avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme, le SPIP 63.

Le poète Rémi Checchetto anime **cinq ateliers d'écriture pour 20 détenus** du 20 au 24 août 2018.

La bibliothèque du Centre de détention met à disposition des détenus des recueils de poésie de divers poètes contemporains.

Les sessions se terminent par la réalisation, à partir des textes produits d'un fanzine n° 5 (contraction de l'expression anglaise « [fanatic magazine](#) ») distribué aux participants.

Exposition itinérante des textes et graphismes à la bibliothèque de Riom, et salle municipale de Clermont-Ferrand.

<http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/>

- **Association Des Hommes et des Lieux « Raconter autrement l'exil et la demande d'asile » à Lyon, du 1^{er} septembre 2018 au 30 juin 2019**

En partenariat avec l'association Singa, antenne de Lyon (qui a pour objectif de créer du lien entre les personnes réfugiées et les Français), l'association Des Hommes et des Lieux (engagée sur des questions d'hospitalité, d'inclusion, de dialogue interculturel) propose, par le biais de l'écriture, de faire raconter des histoires sur la question de l'asile. Elle met en place des ateliers d'écriture pour deux groupes de 10 personnes réfugiées allophones et personnes françaises ou étrangères demeurant à Lyon, 2 fois par mois.

Pour sortir des histoires du réfugié « victime » ou du réfugié « menace » et écrire des histoires au présent et au futur, des histoires d'hommes et de femmes porteurs de compétences, de capacités, d'énergies et d'envies, capables de ressources et d'intégration.

Il s'agit de :

- contribuer à l'apprentissage mutuel des codes, usages et pratiques sociales, humaines et culturelles mutuelles, et de développer une plus grande maîtrise du français et de la capacité d'expression individuelle.
- favoriser la connaissance et lutter contre l'ignorance en favorisant des espaces de rencontres, d'échanges et de collaboration autour de l'histoire, de la culture ... des peuples et des personnes.
- décaler le regard, créer l'étonnement et susciter le changement d'attitude et de comportement

Les textes produits au cours des ateliers feront l'objet d'une publication et seront restitués lors d'un événement culturel festif pendant la journée mondiale des réfugiés de juin 2019.

Lien internet : www.deshommesetdeslieux.com

- **Les Petits Champions de la Lecture, année scolaire 2017-2018**

Première étape : L'enseignant ou le responsable d'un groupe qui souhaite participer au jeu doit s'inscrire entre le 28 Juin et le 5 Janvier 2018 sur Internet (voir espace dédié à l'inscription). Il reçoit à cette occasion un code et un lien vers un formulaire qui lui permettra d'inscrire l'enfant gagnant de son groupe.

L'enseignant ou le responsable organise les lectures à sa convenance, entre Septembre et mi-Février.

L'enseignant ou le responsable d'un groupe de lecteurs a jusqu'au 09 février à minuit pour faire parvenir à l'organisation le nom du gagnant de son groupe au moyen d'un formulaire en ligne. Seul le gagnant du groupe est inscrit.

À partir du 19 février 2018 et dans les jours à venir, la date et le lieu de la finale organisée dans son département seront communiqués par email à l'enseignant et au représentant légal du gagnant.

Deuxième étape : Les finales à l'échelle du département se tiendront entre le 1er mars et le 19 avril 2018. S'il le peut, l'organisateur de la finale est invité à filmer la prestation des participants.

Dès le 28 Juin 2017 jusqu'au 5 janvier 2018 maximum, les personnes désirant organiser une finale sont invitées à s'inscrire sur la rubrique « organisation / inscription » du site internet. Le coordinateur reçoit à cette occasion un code et un lien vers un formulaire qui lui permettra d'inscrire la date et le lieu de sa finale. L'association transmet les informations nécessaires aux coordinateurs volontaires.

Avant le 09 février 2018 le coordinateur local renseigne le lieu et la date retenus pour sa finale en remplissant un formulaire dédié sur le site de l'opération. L'organisation des Petits champions de la lecture lui communique la liste et les contacts des finalistes.

Avant le 20 avril 2018 à minuit, le coordinateur local enregistre sur le site du jeu le nom du champion de la lecture de la finale du deuxième tour.

Avant le 25 avril 2018 à minuit, le coordinateur local ou le responsable légal du gagnant transmet sur le site de l'opération la captation vidéo de la lecture du gagnant de la seconde étape.

Troisième étape : Les vidéos sont mises en ligne le 6 mai 2018 sur la chaîne Youtube dédiée aux Petits champions de la lecture. Le jury régional sélectionne les candidats qui représenteront leur grande région à la finale. Les résultats sont communiqués aux participants puis annoncés le 14 mai 2018.

Finale nationale

Le 27 Juin 2018, l'association convie chacun des vainqueurs des finales de la troisième étape et un accompagnateur à participer à une grande finale nationale, en public, au sein de la Comédie-Française, à Paris. Le jury qui distinguera un petit champion 2018 est constitué par l'organisation et comprend des éditeurs, des partenaires et les parrains de l'opération, Timothée de Fombelle et Dominique Blanc.

Parmi les 14 finalistes, Wassim (Haute-Garonne, Occitanie) est le lauréat de cette 6^{ème} édition. Il a choisi *Esclave !* de Pascale Maret, Editions Milan (2003).

Sixième finale nationale : <https://www.youtube.com/watch?v=ulVevIH6FH8>

<http://lespetitschampionsdelalecture.fr/>

- **Programme Apprenti'Bus 2017-2018, association Sport dans la Ville**, de septembre 2017 à juin 2018, et du 1^{er} octobre 2018 au 30 juin 2019

1/ de septembre 2017 à juin 2018

Créé en 2009, le programme Apprenti'Bus a pour objectif d'accompagner les enfants de 9 à 11 ans inscrits sur les terrains sportifs de Sport dans la Ville, dans leur communication orale et écrite. Pour redonner le goût de la lecture et de l'écriture, le programme propose aux enfants de réaliser des projets ludiques et accessibles et transmet les valeurs suivantes : goût de l'effort, autonomie, confiance en soi, esprit d'analyse, respect des règles, des adultes et du groupe, politesse, ponctualité...

Ce programme pédagogique, innovant et ludique, est proposé dans un bus aux couleurs de Sport dans la Ville, totalement aménagé et équipé en salle de formation.

Des rendez-vous hebdomadaires sont proposés aux enfants inscrits à l'Apprenti'Bus dans les villes de Bron, Décines, Givors, Lyon, Rillieux-la-Pape, Vaulx-en-Velin et Villeurbanne.

La saison 2017-2018 a été marquée par l'arrivée d'un 2^{ème} bus au début du mois de février 2018. Identique au premier, il a commencé les séances auprès des jeunes après les vacances d'hiver. Le nombre de séances proposées aux enfants a été ajusté en fonction de l'arrivée tardive du bus.

Chiffres clés 2017-2018 : 23 séances hebdomadaires, 182 enfants inscrits, 2 bus en circulation

Tout au long de l'année les enfants de l'Apprenti'Bus mènent plusieurs projets de façon ludique pour apprendre tout en s'amusant.

Projets réalisés par les enfants :

© Projet #1 – Réalisation de bandes dessinées

En binôme ou seuls, les enfants ont réalisé entièrement une planche de bande-dessinée : invention de l'histoire, création des personnages, écriture des scénarios, transposition sur le logiciel de bandes dessinées PIXTON et premier apprentissage du numérique !

© Projet #2- Ecriture de nouvelles

Le deuxième projet a été l'occasion de challenger les enfants sur un concours de nouvelles illustrées. L'objectif : inventer une histoire sur le thème du sport en respectant les contraintes imposées et en illustrant leur histoire : phrase de début imposée, lettre interdite, dialogue à trois personnes, mots imposés.

Les grands gagnants du concours de nouvelles ont été choisis par un jury de collaborateurs d'entreprise partenaire et ont pu profiter d'un goûter surprise.

© Projet #3 – Journal télévisé

Le dernier projet de l'année est la réalisation d'un journal télévisé. Les enfants se familiarisent avec les différentes étapes d'un journal : rechercher les sujets, interviewer les témoins, présenter et résumer un reportage, apprendre à parler devant une caméra, s'intéresser davantage aux actualités. Dans chaque quartier, les enfants du groupe

s'attribuent un métier différent et chacun tient un rôle : caméraman, présentateur télévision, présentateur météo, reporter terrains, journalistes, etc ;

© Prix du Petit Libraire

Pour la 5ème année consécutive, un groupe de 23 enfants de Rillieux-la-Pape, Villeurbanne et Lyon-La-Duchère, ont participé à l'attribution du Prix du Petit Libraire.

Chacun doit lire 5 histoires sur le thème du sport, puis les enfants se retrouvent pour une séance de « critique littéraire » et votent pour leur livre préféré. Cette année, c'est le Cross des Ecoles qui a été élu « Prix du Petit Libraire 2018 ». Les enfants ont eu la chance de rencontrer Benjamin Bachelier, le dessinateur de l'ouvrage.

Parmi l'ensemble des événements de l'année 2017-2018 :

Passé la 6ème avec l'Apprenti'Bus – 16 juin 2018

Tous les enfants de CM2 inscrits au programme Apprenti'Bus – soit 70 enfants – se sont retrouvés pour participer avec leurs parents à une matinée de préparation pour le passage en 6ème. Au programme : différents ateliers ludiques, quizz et conseils pour réussir sa rentrée au collège.

2/ du 1^{er} octobre 2018 au 30 juin 2019

23 rendez-vous hebdomadaires sont proposés aux enfants inscrits à l'Apprenti'Bus dans les villes de Bron, Décines, Givors, Lyon, Rillieux-la-Pape, Vaulx-en-Velin et Villeurbanne.

Tout au long de l'année les enfants de l'Apprenti'Bus mènent plusieurs projets de façon ludique pour apprendre tout en s'amusant. Cette année, le numérique est au cœur de leur apprentissage :

- Réalisation d'une BD avec le logiciel spécialisé Pixton.
- Création d'un recueil d'écriture libre : écriture d'un conte, poème, récit et mise en page.
- Réalisation d'un reportage vidéo : les enfants scénarisent, réalisent et montent un reportage au sein de leur quartier.
- Sensibilisation des enfants au numérique : jeux éducatifs sur internet, traitement de texte, apprentissage des techniques de recherches sur internet (web-expert).

Blog Apprenti'Bus: <http://apprentibus.over-blog.com/>
<https://www.sportdanslaville.com/nos-programmes/apprentibus/>

- **Bibliothèque Sans Frontières / Des bibliothèques dans les hôtels sociaux de Paris, année 2018-2019 et 2020**

BSF équipe en bibliothèques les hôtels sociaux en Ile-de-France qui accueillent des familles démunies. Le projet consiste à créer autour des livres des animations stimulantes – ateliers d'apprentissage à la lecture et à l'écriture - pour renforcer l'éducation dans les lieux d'hébergement

Dès 2016 BSF met en place d'un projet pilote dans les hôtels sociaux et centres d'hébergement pour :

- Créer des bibliothèques dans les lieux d'hébergement
- Installer des bibliothèques numériques (fin en 2017)

- Proposer des animations de lecture et écriture
- Former le partenaire et les bénévoles

A partir de mars 2017, la Fondation La Poste a apporté son soutien en permettant la création de de bibliotheques, le déploiement de 3 kits KoomBook et la mise en place d'ateliers autour de l'écriture, et de la formation.

PROFILS DES PUBLICS AU SEIN DES HÔTELS :

- ADULTES :

Plus de la moitié des résidents des hôtels ont l'habitude de lire.

40% lisent en français,

25% lisent en français tout en étant en apprentissage,

20% ne lisent pas le français.

- ENFANTS

50% des hébergés sont des enfants.

Plus de la moitié des enfants ne savent pas encore lire et écrire (trop jeunes, pas encore scolarisés), les autres apprennent grâce à l'école.

- TOUT PETITS

Pour les tout-petits, l'absence de livre (papier ou numérique) pose vraiment la question de l'initiation à l'objet livre, aux lettres, à la lecture et à l'écriture...

BSF souhaite :

RENFORCER LES COMPETENCES DE BASE POUR FAVORISER L'INCLUSION SOCIALE

Les biblio'Hôtels :

39 lieux d'hébergement équipés en bibliothèques par BSF

13 000 livres donnés

1129 adultes et 1224 enfants touchés

De nombreuses demandes de réassort effectués en 2018

De nombreuses animations et formations effectuées (50 personnes formées)

<https://www.bibliosansfrontieres.org/bsf-equipe-en-bibliotheques-les-hotels-sociaux-qui-accueillent-des-familles-demunies/>

- **Ateliers d'écriture dans les bibliothèques de la Maison d'Arrêt de Fleury Mérogis, Association Lire c'est vivre, du 1^{er} août au 31 décembre 2018**

L'association Lire C'est Vivre a pour objet le développement de la lecture en milieu carcéral par :

-la création et le fonctionnement des bibliothèques ou des lieux de lecture dans les centres pénitentiaires, aujourd'hui à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, par des professionnels assistés de détenus auxiliaires-bibliothécaires qui assurent aux détenus l'accès aux divers médias: livres, CD-ROMs, vidéo, ...

-l'organisation permanente d'une action culturelle autour du livre, de la lecture, de l'écriture et de l'image en liaison avec la culture environnante.

-la formation de toute personne chargée des livres ou de la lecture par des personnes ou organismes compétents.

Le Partenaire, regroupant des bibliothécaires professionnels de l'Essonne, a pris en charge la création et l'animation des bibliothèques sur le site de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis afin de mettre en œuvre le droit donnant à tout détenu un accès direct à la bibliothèque (Art. D-441-2 du code de procédure pénale).

Lire c'est Vivre met en place dans des bibliothèques de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis cinq ateliers d'écriture sur l'année 2018, animés par des intervenants professionnels.

Une attention particulière est portée à la publication d'un recueil de qualité pour chaque atelier.

La Fondation soutient l'association sur les ateliers d'écriture depuis 2007. Cinq ateliers sont proposés en 2018 :

- Atelier animé par Louise Lambrichs / Bibliothèque D3 Quartier Spécifique / 10 personnes / 9 séances 1er semestre 2018

- Atelier animé par Pierre Furlan / Bibliothèque de la Maison d'Arrêt des Femmes / 10 personnes / 10 séances du 09 au 13 juillet 2018

- Atelier animé par Martine Lagardette / Bibliothèque D1 / 15 personnes / 10 séances été 2018

- Atelier création BD animé par Farid Boudjellal / Bibliothèque de la Maison d'arrêt des Femmes (mineures) / 6 personnes / 6 séances août 2018

- Atelier de contes animé par Clément Turin / Bibliothèque du quartier Mineur / 6 personnes / 6 séances hiver 2018

- Des livres pour le Noël des enfants / expo vente de livres pour enfant dans toutes les bibliothèques / 15 personnes / 28 séances d'octobre à décembre 2018 (les détenus ont à leur charge le coût du livre, LCV finance les envois postaux aux familles / 294 livres en 2017)

- **« La représentation des enfers et de l'enfer dans les Lettres et les Arts », APESDAMM, du 1^{er} septembre 2018 au 1^{er} juillet 2019**

Les élèves du Cours Morvan (pour une grande partie d'entre eux malentendants, certains pâtissent de troubles du langage sévères, d'autres sont dyspraxiques, dysphasiques, voire autistes Asperger) vont lire et étudier un corpus de textes substantiels qui traitent des « enfers » ou de l'enfer : Ancien Testament, " Genèse » ; Platon, République, X ; Homère, L'Odyssee ;

Lucrèce, De natura rerum, III ; Ovide, Les Métamorphoses ; Virgile, L'Enéide ; Sénèque, Médée ; Dante, La Divine Comédie, « L'enfer » ;

L'étude des textes, par les élèves de la 6e à la terminale, donnera lieu à des travaux de réécritures (translations, parodies, pastiches, subversion du mythe originel). Ces écrits « littéraires » seront publiés et exposés, afin de rendre public l'acte-même d'écrire et d'engager pleinement les élèves dans le processus créatif.

Dans un second temps, la réflexion menée autour de l'esthétique des textes et de leurs enjeux se déplacera vers les arts plastiques puisque, guidés par Marco Castilla, les élèves traduiront le contenu des oeuvres écrites à travers des oeuvres d'art. Un nombre important de médiums seront convoqués (photographie, sculptures, dessins, collages, peintures, gravures, bas-reliefs etc)

<https://www.clgmorvan.org/>

- **La ZEP, Récits sur la ruralité, les jeunes racontent leurs réalités**, du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2019

"Récits sur la ruralité, les jeunes racontent leurs réalités" est un projet qui consiste à accompagner des jeunes de 14 à 28 ans issus des territoires ruraux de la région Centre Val de Loire pour élaborer des témoignages qui racontent la jeunesse en milieu rural. Encadrés et soutenus par les journalistes de la ZEP, les jeunes témoignent en choisissant d'explorer un angle qui les concernent très concrètement et qui déconstruisent les clichés : l'attachement/le détachement aux territoires, les mobilités liées aux études, aux loisirs ou à l'emploi, les relations garçons/filles, les sociabilités réelles ou virtuelles, les rapports aux espaces, à la nature, à l'urbanisme, les discriminations, les solidarités, les relations intergénérationnelles... Ces ateliers d'écriture seront menés avec 25 structures identifiées dans la région et qui permettent d'avoir une représentation de la diversité, notamment sociale et scolaire, des jeunes âgés de 14 à 18 ans. Ce projet concernera environ 400 jeunes répartis dans ces structures en engagés sur un total de 75 ateliers d'écriture. Les contenus issus de ces ateliers feront l'objet d'une publication livre papier. Ils seront aussi édités sur le site en ligne de la ZEP et en lien avec les médias partenaires (y compris des médias de la presse quotidienne en région Centre Val de Loire).

Depuis 3 ans, la Zone d'Expression Prioritaire accompagne les jeunes pour qu'ils témoignent de leur quotidien, pour qu'ils partagent leurs expériences sur des sujets dont ils sont acteur ou témoins et pour qu'ils fassent part de leurs regards sur la société. Ces récits inédits sont aussi autant d'occasions e faire émerger des paroles qui sont le plus souvent inaudibles dans les médias, des témoignages directs, des histoires personnelles, des points de vue inédits, notamment de la part des jeunes des quartiers populaires.

- **"Dialogues", Association Les Livreurs**, du 1^{er} septembre 2018 au 30 juin 2019

La romancière, scénariste et metteur en scène, Murielle Magellan, l'écrivain et professeur, Cécile Ladjali, se sont rendues à plusieurs reprises dans des établissements scolaires parisiens, de Seine-Saint-Denis, du Val de Marne, ainsi qu'à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris III pour dialoguer avec les élèves et les étudiants.

La première, d'origine algérienne et de confession juive, la seconde, d'origine iranienne, avaient à coeur de signifier au jeune public qu'en dépit de leurs deux histoires très différentes et souvent pensées comme antithétiques la création et l'amitié s'étaient imposées à la faveur des Humanités, de l'écriture et d'une culture commune.

Il s'agissait donc pour les deux intervenantes de mettre en avant le langage comme principe liant et civilisateur, s'inscrivant ainsi au plus près valeurs défendues par le Ministère de l'Education Nationale promouvant la culture de l'honnête homme, l'esprit de tolérance hérité des Lumières, et l'importance des Arts.

Car entre Murielle Magellan et Cécile Ladjali il fut avant tout question d'un dialogue artistique. Celles-ci se sont rencontrées en 2016 dans le cadre du festival théâtral « Le Paris des Femmes. » Murielle Magellan mit alors en scène la pièce de Cécile Ladjali, *Fils de* (Avant-scène Théâtre.) Ensuite, la scénariste a adapté le roman de la romancière, *Illettré* (Actes Sud 2016), scénario ayant servi de base au film de Jean-Pierre Ameris, *Illettré*, qui sera diffusé sur France 2 à l'automne 2018.

Ces deux premières collaborations étaient structurées en profondeur par les principes conjoints de « transmission » et de « lutte en faveur des minorités » grâce à la culture et au langage.

Fortes de ces premières expériences partagées, les deux auteurs souhaitent faire rayonner le principe des "Dialogues" entre deux écrivains et une classe à l'échelle du territoire pour inviter les classes à écrire aux intervenants. Les missives seront publiées.

Les Livreurs organiseront les rencontres des « Dialogues » entre les artistes et les classes. Ces rencontres auront lieu dans un premier temps dans les établissements scolaires ou à l'université. Le cas échéant les groupes se retrouveront au Théâtre de la Reine Blanche dans le 18e arrondissement de Paris pour un débat-lecture-spectacle faisant la synthèse des échanges. Ce rendu « oral » s'inscrira dans la lignée des manifestations, telles « Livre en tête », programmées par Les Livreurs.

Murielle Magellan et Cécile Ladjali interviennent dans des établissements scolaires parisiens, de Seine Saint Denis, du Val de Marne et à l'Université Sorbonne Nouvelle paris III pour dialoguer avec les élèves et les étudiants. Elles souhaitent développer et faire rayonner le principe de "Dialogue" entre deux écrivains et une classe à l'échelle du territoire pour inviter les classes à écrire aux intervenants.

Les lettres adressées aux intervenants seront publiées.

Des rencontres seront organisées entre les artistes et les classes.

Le projet des "Dialogues" est né au lendemain de l'assassinat de Madame Mireille Knoll.

Dans un premier temps, les Dialogues toucheront les publics scolaires et universitaires de la Région Ile-de-France et de la Corse. Puis dans un second temps, le dispositif s'élargira à l'échelle nationale. Les responsables du projet, toutes les deux écrivains, auront alors eu le temps de présenter le projet aux acteurs territoriaux pouvant l'accueillir et le promouvoir tels les libraires des grandes villes comme les librairies Ombres Blanches à Toulouse, Mollat à Bordeaux, Massena à Nice, Kleber à Strasbourg. Les directeurs d'établissements scolaires et les présidents d'universités seront également informés de l'action et rencontrés en amont.

Lors de ces échanges, les élèves seront confrontés à « l'autre », c'est-à-dire à une pensée à laquelle ils ne sont pas habitués et qui d'ordinaire les malmène. La rencontre avec autrui, à la faveur des textes et de l'art, leur permettra un meilleur accès à soi et à ce qui fonde leur singularité, laquelle n'a de sens que dans le dialogue avec la différence.

Ainsi les « Dialogues » convoqueront la notion de « Respect », qui est l'une des quatre grandes valeurs mises en avant par l'Education Nationale avec celles de « lire », « écrire », « compter ». Les éditions Actes-Sud pourraient publier les lettres des élèves dans la collection, «Le Préau».

- **Ecriture, culture et égalité des chances : un nouveau programme de réalisation de soi pour les jeunes – Association Chemins d'avenirs, à Clermont-Ferrand, Grenoble et Metz Nancy, du 1^{er} septembre 2018 au 30 juin 2019**

Chemins d'avenirs est une association Loi 1901 qui œuvre en faveur de l'égalité des chances pour les jeunes des zones rurales et des villes petites et moyennes de France. Ces jeunes sont en effet nombreux à cumuler les difficultés tout au long de leurs parcours : manque d'information, de mobilité, de réseaux, champ des possibles réduit concernant leurs études et leurs choix professionnels, éloignement géographique et symbolique des dynamiques des grandes métropoles, mécanismes d'autocensure. Ces obstacles s'additionnent et ne sont pas toujours pris en compte par les pouvoirs publics. Ils peuvent être en partie déjoués par le travail de l'Education nationale. Mais parce qu'ils s'accumulent, ils appellent des dispositifs supplémentaires.

La mission de Chemins d'avenirs est d'accompagner ces jeunes, dès le collège et le lycée, pour leur permettre d'avoir autant de chances de réaliser leur potentiel que leurs camarades des grandes métropoles. Chemins d'avenirs donne l'opportunité aux jeunes qui rejoignent l'association sur des critères de motivation, de curiosité et de potentiel d'anticiper leur futur parcours citoyen, académique et professionnel.

L'association propose à ses filleuls des clés de réussite concrètes et personnalisées pour leur avenir :

- Un système de parrainage individuel (1 filleul = 1 parrain) pour avancer en confiance pendant au moins 18 mois, renouvelables jusqu'à la fin de sa première année d'études
- L'accès à des stages professionnels et académiques pour rendre l'avenir plus accessible et tangibles
- Une information ciblée et incarnée pour lutter contre les asymétries d'informations
- Des rencontres régulières avec des professionnels pour ouvrir le champ des possibles
- Des ateliers d'avenirs, organisés dans chaque établissement et pensés sur-mesure pour donner confiance filleuls de l'association. Les aider à se projeter vers l'avenir et les accompagner dans la réalisation de leurs projets.

L'association repose aujourd'hui sur :

- Une communauté de 300 filleuls et 300 parrains engagés

- Dans 3 académies (Nancy-Metz, Clermont-Ferrand, Grenoble)
- Au sein de 16 établissements partenaires.

A la rentrée 2017-2018, l'association est entrée dans une phase d'expérimentation pensée sur 3 ans et structurée autour de 3 objectifs d'ici 2020 :

- L'essaimage des initiatives pour agir dans 7 académies et accompagner 1 000 jeunes
- La densification des méthodes pédagogiques et de l'écosystème de réussite
- La professionnalisation progressive de la structure.

Dans le cadre de la densification de ses méthodes pédagogiques et de son écosystème de réussite, Chemins d'avenirs souhaite mettre en place un nouveau pilier du parcours d'accompagnement de ses filleuls : la pratique de l'écriture comme moyen de réalisation de soi et un accès à la culture enrichi par des rédactions critiques.

Ce nouveau pilier, Culture & Ecriture, répond à des constats effectués par l'association depuis le début de son action :

- Les jeunes de la France périphérique ont, du fait de leur situation géographique (éloignés des grands centres culturels et mondialisés) un accès à la culture plus limité que leurs camarades des grandes métropoles
- Ces jeunes ont aussi un manque de pratique rédactionnelle, notamment dans le cadre de leur orientation et projets d'avenir. Le besoin d'un encouragement en la matière est ressorti très nettement des comptes rendus de séance rédigés par les filleuls Chemins d'avenirs depuis janvier 2016. Les résultats très positifs de premiers ateliers d'écriture (mars – juin 2018) ont aussi montré l'importance de développer et d'intégrer pleinement ces ateliers au parcours d'accompagnement Chemins d'avenirs.

Le développement de ce nouveau pilier s'organisera autour de deux axes :

1. Des ateliers « Ecriture d'avenir » auprès des filleuls de l'association :

- Pour les lycéens, des ateliers d'écriture pour apprendre à parler d'eux-mêmes et avancer en confiance en vue de leurs futures candidatures : aide à la rédaction de lettres de motivation et de rendus écrits adaptés aux choix d'orientation de chacun, rédaction de curriculum vitae ;
- Pour les collégiens, des ateliers d'écriture créatifs pour développer leur expression écrite, leur créativité, leur permettre de parler d'eux-mêmes et de se projeter vers l'avenir ;

2. L'organisation de sorties culturelles pour accroître les centres d'intérêts des jeunes et développer leur esprit critique. Au cœur de la démarche, la rédaction et le partage de critiques et comptes rendus détaillés de ces sorties pour aiguïser la plume de nos filleuls et leur permettre d'acquérir une base culturelle concrète réutilisable dans leur futur parcours.

Dans le cadre du développement de ce programme Culture & Ecriture, le soutien de la Fondation La Poste serait un levier déterminant.

RESULTATS ATTENDUS :

Essaimer les actions de Chemins d'avenirs pour toucher 1 000 jeunes d'ici 2020 :

Chemins d'avenirs souhaite déployer son action afin de démultiplier son impact en augmentant progressivement le nombre de jeunes et d'académies bénéficiaires de ses dispositifs. L'objectif de déploiement est d'accompagner 1 000 jeunes d'ici à 2020, dans 7 académies.

BENEVOLES :

Pour soutenir son essaimage dans 2 nouvelles académies en 2018-2019, Chemins d'avenirs lance sa campagne de recrutement de parrains pour sa nouvelle promotion dont le parrainage débutera en février prochain. L'association est donc en recherche de professionnels aux profils variés pour accompagner, sur 18 mois au moins et de façon individuelle, un collégien ou lycéen issu de la France périphérique.

APPORT DE COMPETENCES :

Dans le cadre de la recherche de professionnels expérimentés avec un ancrage fort en région, la question du mécénat de compétences a été soulevée.

<https://www.cheminsdavenirs.fr/>

- **Développement de cours d'écriture permettant une meilleure appropriation du français, Association Français Langue d'Accueil – FLA, du 3 septembre 2018 au 28 juin 2019**

L'Association FLA a pour mission de favoriser l'insertion et l'autonomie des réfugiés non francophones.

Elle poursuit trois axes de développement :

- l'apprentissage du français, dans des ateliers sociolinguistiques ;
- une meilleure connaissance de la culture française, grâce à des ateliers socioculturels ;
- l'aide à l'insertion professionnelle via un accompagnement collectif et individuel ;

Cette mission a pour mot d'ordre sous-jacent : accueillir et transmettre.

Créée en 2010 à la suite d'actions lancées fin 2008, FLA propose un accompagnement à l'insertion pour des demandeurs d'asile ou réfugiés non francophones.

Parmi les activités proposées par l'association, les ateliers d'apprentissage du français s'adressent à 40 nationalités de migrants.

- Ateliers "alphabétisation" pour les personnes pas ou peu scolarisées (moins de 6 ans de scolarité)
- Français langue étrangère (FLE) pour les autres (603 personnes concernées en 2016-2017 soit 24 % de plus que l'année précédente).

Dans le cadre de ces ateliers des étrangers écrivent leur parcours, leur intégration, leur avenir, leurs souhaits...

Ce projet a été présenté à la Fondation par une postière en retraite, Sophie Montagne Chambolle, bénévole dans cette association.

- **Création d'une nouvelle illustrée, Groupe d'entraide Mutuelle CAP 36 (GEM CAP 36), à Châteauroux, du 4 septembre 2018 au 22 mars 2019**

Créée en 2001, l'association accueille à Châteauroux des personnes en situation de handicap psychique, stabilisées, qui ont passé le cap des crises et de leur hospitalisation. Le travail consiste, avant tout, à faire en sorte que la réinsertion s'opère le mieux possible après la prise en charge médicale. Ateliers d'art plastique, jeux de société, atelier expression corporelle, informatique, dessin, peinture, autant d'activités tout au long de l'année pour une cinquantaine de personnes qui peuvent ainsi se réinsérer socialement, sortir de l'humiliation et reprendre goût à la vie.

Le projet "Création d'une nouvelle illustrée" se déroule en deux phases avec une première partie consacrée à l'écriture d'une nouvelle. Il s'agit de faire émerger un thème commun. Pour cela, des temps d'exercices d'écriture, des temps de lecture et des échanges entre les adhérents sont nécessaires. Les professionnels présents favorisent l'expression et écrivent pour certains des adhérents qui n'en ont pas les capacités.

Dans un second temps, le travail d'illustration en lien avec la nouvelle commence. Il s'agit d'utiliser plusieurs techniques d'illustration après en avoir fait la découverte par des temps d'atelier, des visites de musées, des visites de festivals littéraires ou de la BD, de rendre les adhérents curieux et leur faire découvrir le monde de l'illustration littéraire afin que chacun puisse s'approprier les techniques.

L'impression et la diffusion de cette nouvelle viendront clore le projet, si possible lors de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale qui se déroulera du 18 au 31 mars 2019.

La co-écriture et l'illustration d'une nouvelle par les adhérents du GEM est une expérience à la fois vectrice de cohésion de groupe, d'expression, d'écoute, d'ouverture au monde et aux autres. Une nouvelle est aussi une manière pour les adhérents de laisser une empreinte, leur empreinte. Par ailleurs, le projet d'effectuer des lectures publiques de cette nouvelle par les adhérents du GEM permettra de valoriser leur travail et de sensibiliser au handicap psychique tout en favorisant l'inclusion.

Intervenants:

Véronique Galpin, écrivaine

Gaëlle Brigardis, plasticienne et art thérapeute

Ateliers : 2 fois par mois de septembre 2018 à mars 2019

Public : 15 adultes en situation de handicap psychique, stabilisés, qui viennent au Centre quotidiennement, de façon très assidue.

- **Association Ensemble pour l'Éducation de la Petite Enfance, dans le cadre de l'Exposition itinérante Comprends-Moi**, sur l'ensemble du territoire, du 1^{er} septembre 2018 au 31 décembre 2019.

E.P.E.P.E., créée en 2016 pour organiser le premier Congrès International sur la petite enfance avec l'OCDE a pour objectif :

- la sensibilisation des influenceurs de la politique familiale et des acteurs de terrain sur l'importance cruciale de comprendre et traiter les enjeux de la petite enfance, en mettant en œuvre des initiatives innovantes capables de réduire les inégalités dès la crèche
- la recherche – les actions : à la lumière des dernières découvertes scientifiques et au plus près des territoires, pour mesurer les progrès et l'impact sur la trajectoire des enfants.

Concernant le pilier sensibilisation 4 temps forts ont été mis en place :

- Train Petite Enfance et Parentalité (novembre 2017) : qui a accueilli 32000 visiteurs et 167 conférences animées par les meilleurs experts dans 14 villes de France,
- Vidéos : série *Dis-moi... !* diffusion de 50 épisodes de 2 minutes sur le web (plus de 2 millions de parents ciblés)
- Exposition itinérante sur tous les territoires « Comprends-moi... ! » + 1 journée pédagogique par semaine dans 1QPV (+1000 participants / semaine)
- Congrès internationaux

L'émergence de l'écrit, de la trace, au dessin... à l'écriture

Trois formats réalisés avec les membres du Conseil scientifique international de l'association sont proposés pour porter le message au cœur d'un éco système entre les élus, le grand public et la communauté éducative.

1/ Un triptyque consacré à la naissance de l'écriture chez l'enfant avec 3 volets :

-le panneau contenant la lettre écrite par le bébé et la boîte aux lettres et 2 nouveaux panneaux contenant les informations du contenu de la trace, au dessin et à l'écriture. Le triptyque sera présenté en forme de triangle autonome au cœur de la partie consacrée aux talents de l'enfant, une des 5 thématiques traitées.

Un écran intégré à l'un des panneaux diffusera la vidéo de la série *Dis-moi... !* consacrée au sujet.

L'exposition tourne dans toutes les villes de France, une semaine dans chaque ville, dans l'enceinte de la Mairie.

2/ Dans la série des 50 vidéos Dis-Moi... !

Une vidéo de la série *Dis-moi... !* consacrée au processus de l'écrit et au plaisir de l'enfant.

5 thématiques comme dans l'exposition :

- Naitre et tisser des liens
- Jouer et communiquer
- Bien vivre le quotidien
- Agir tôt
- Tout un village pour élever un enfant

3/ En complément de la vidéo de la série Dis-moi... !

Une fiche thématique de décryptage de la vidéo dédiée à l'accompagnement des parents et des professionnels de la petite enfance, utilisée dans le cadre des conférences donnée chaque semaine sur l'ensemble du territoire.

- **Musiqolycée, 25ème édition, Association Maison des Lycéens, à Chef-Boutonne, Deux-Sèvres, du 24 au 28 septembre 2018**

Musiqolycée est un projet né en 2004 de la volonté d'ouvrir les horizons musicaux des élèves en milieu rural. Il se traduit par l'organisation, deux fois par an, d'ateliers d'écriture autour des musiques actuelles pour des lycéens.

Deux semaines par an (avril et septembre), le lycée Jean François Cail de Chef Boutonne, situé sur un territoire rural très défavorisé des Deux-Sèvres, vit au rythme des musiques actuelles et de l'écriture, avec la présence d'artistes en résidence.

Les artistes animent des ateliers d'écriture destinés à des élèves volontaires, avec pour objectif la présentation d'un projet à la fin de la semaine devant un public composé des élèves de l'établissement, des familles et des habitants de Chef-Boutonne et des environs.

L'intérêt pédagogique est de permettre aux élèves de travailler différemment. Avec l'artiste, s'engage un travail autour des mots qui permet de retrouver l'estime de soi.

Musiqolycée est proposé aux élèves décrocheurs de l'établissement afin de leur redonner le goût pour l'investissement pour la scolarité. C'est un moyen de développer des compétences artistiques et techniques en lien avec la scolarité des élèves du lycée professionnel.

La ruralité représente un handicap dans le parcours culturel de l'élève, et ce projet lutte contre l'inégalité en amenant le spectacle au sein même de l'établissement.

Les enseignants constatent un changement d'attitude des participants : plus grande aisance orale, meilleure confiance en soi...

Constituer une culture artistique personnelle, s'initier à un langage musical et diversifier ses moyens d'expression sont autant d'apprentissages que les lycéen(ne)s intègrent par l'expérience sensible des pratiques, par la rencontre des œuvres et des artistes.

Musiqolycée est engagé depuis sa création dans une politique de gratuité militante qui permet aux publics du territoire d'avoir accès plus facilement à la culture.

Artistes en résidence : **Ashtray et Laure Briard**

Restitution au Lycée Jean-François Cail **le 28 septembre à 11h00.**

- **Un Parcours des arts de la scène, Foyer Socio-Educatif du collège Albert Camus, Clermont-Ferrand, de septembre 2018 à juin 2019**

Le collège Albert Camus se trouve à Clermont-Ferrand, dans le quartier nord de la ville, appelé "Croix-de-Neyrat". C'est un établissement classé REP+ (Réseau d'Education Prioritaire Renforcé). La population y est très défavorisée : 57 % de parents au chômage. 94% des élèves sont issus de l'immigration et les enfants qui fréquentent l'école ont 28 origines géographiques différentes.

Un atelier théâtre est proposé au collège depuis 2014. En quatre ans, les effectifs sont passés de 8 à 90 élèves. Depuis, le projet s'est précisé. Il s'articule maintenant autour du développement des compétences langagières (expressions écrite et orale), de la prise de confiance en soi et de l'engagement.

Le thème du spectacle en 2017-2018 était l'immigration, l'exclusion, la place de l'étranger.

Le parcours "arts de la scène" a pour but de développer les expressions des élèves, de la 6ème à la 3ème, ainsi que leur confiance en eux. Le parcours est élaboré en partenariat avec le dispositif AGIR du collège, qui accompagne les élèves décrocheurs (mis en place depuis trois ans, ce dispositif propose au sein de l'établissement 8h00 par semaine d'activités variées ayant pour but de motiver les élèves, révéler leurs aptitudes, les orienter vers ce qui les intéresse).

En s'appuyant sur les arts de la scène, le Foyer Socio-Educatif du Collège souhaite que chaque jeune trouve sa place dans le projet, que ce soit sur le devant de la scène ou dans l'ombre, à la technique ou dans la création du spectacle. Le but est de relancer l'envie d'écrire des élèves, via des supports numériques et collaboratifs, pour écrire le spectacle, que chaque jeune soit engagé dans le projet et y trouve sa place.

Les objectifs sont :

- Développer des compétences personnelles : les expressions orale, écrite et artistiques des élèves, confiance en soi, confiance dans le groupe, travailler en équipe et trouver sa place
- Ouvrir les horizons culturels des élèves (artistique, professionnel, citoyen).

Ateliers :

- Atelier hebdomadaire pour chaque section, par niveau de classe,
- Interventions ponctuelles, sur toute l'année scolaire, d'une compagnie professionnelle (danse, théâtre ou improvisation) et ce, pour chaque niveau,
- Résidence de 2 à 5 jours (selon les niveaux) dans une salle de spectacle professionnelle,
- Sorties pédagogiques permettant aux élèves d'aller voir, au moins 2 spectacles dans l'année (spectacles expliqués et analysés en classe),
- Création de la scénographie par les élèves : costumes, décors, accompagnée d'un scénographe professionnel,
- **Écriture du spectacle par 50 élèves de 3ème, résidence d'une semaine en octobre avec le dramaturge Dominique Paquet**
- Valorisation du travail via la participation des élèves de 3ème (dernière année du « Parcours ») à un festival de théâtre à l'étranger : en 2019, festival de Florence « Théâtralisons ensemble », qui célèbre la langue française.

Public :

150 élèves touchés par le projet directement (et par extension tout le collège et les familles)
dont :

50 élèves de 3ème pour l'écriture du spectacle

15 élèves décrocheurs pris en charge dans le cadre du dispositif AGIR

- **Concours de PEP'crivains, association Les PEP Centre Bourgogne Franche Comté Délégation Côte d'Or, de septembre 2018 à juin 2019**

Le projet consiste en l'organisation d'un concours d'écriture d'histoire imagée pour les enfants et jeunes de niveau élémentaire et collège de Côte d'or. Le concours est ouvert à différents

dispositifs accueillant ces publics : accueils de loisirs, espaces ados, MJC, écoles, collèges, Instituts Médico Educatifs, dispositifs accompagnement à la scolarité, etc.

L'écriture de l'histoire doit être collective : un projet par classe / dispositif. Elle devra respecter les valeurs des PEP : Solidarité – Egalité – Citoyenneté – Laïcité.

La plupart des concours sont des concours individuels. Ces concours touchent des enfants déjà sensibilisés à la lecture et à l'écriture.

Dans ce projet, nous proposons une écriture collaborative en classe ou en structure collective. L'objectif étant de construire ensemble une histoire et de permettre à tous les enfants de participer à l'écriture et à la mise en page de ce livre, y compris pour les enfants et jeunes éloignés de la lecture/écriture.

A travers l'écriture collaborative, plusieurs compétences sont développées, telles que la planification, le travail d'équipe, l'argumentation et la révision de textes. De plus, dans ce projet d'écriture, l'interdisciplinarité est mise à contribution en intégrant, par exemple, la photographie ou le dessin.

L'association propose des ressources numériques à l'ensemble des participants. Des partenaires sont mobilisés, comme le CANOPE et ou les médiathèques afin d'accompagner les participants.

L'association PEP travaille en collaboration avec « Lire et faire lire » et les partenaires de Clameur's de la Ville de Dijon, qui valoriseront l'histoire gagnante de PEP'crivains.

Déroulement en quatre étapes principales:

- Communication auprès des partenaires
- Inscriptions jusqu'au 30 novembre 2018 et distribution d'un kit informatique avec ressources pédagogiques aux classes et structures participantes
- Remise des créations au plus tard le 28 février 2019 par les participants
- Délibération du Jury et attribution des récompenses selon des critères précis
- Impression, valorisation et lecture des histoires dans les médiathèques, le journal et/ou la radio locale

Public : enfants et jeunes de niveau élémentaire et de collège de 6 à 15 ans

Deux catégories de concours

- **Association After the Crescent, « De l'ombre à la lumière, des histoires d'Amour... »,**
du 13 octobre 2018 au 6 juillet 2019

Pour la saison 2018-2019 l'association « ATC. After the Crescent » met en place le projet intitulé : « De l'ombre à la lumière, des histoires d'Amour... » : des lettres, des mots laissés sur un lit, sur un frigo, des confidences...

Cette action rassemble des jeunes de différents quartiers de la ville de Bourges, du département du Cher et de l'Indre. Des adultes et des seniors seront pour la première fois associés au projet.

L'objectif est de développer la dynamique du « métissage culturel », de construire ensemble malgré les différences, casser les barrières, avoir la liberté d'agir dans le dialogue, dans la prise de parole, dans la mise en œuvre du projet, dans l'innovation, dans l'invention et dans un esprit de coopération et d'ouverture.

Accompagnés pendant huit mois par dix professionnels, les 90 volontaires préparent un spectacle (théâtre/chant/danse). Leurs textes et leurs confidences sont le fil rouge de cette action. Ils seront encadrés par des professionnels de chacune des disciplines et aidés par les animateurs.

Un spectacle gratuit sera présenté le samedi 6 juillet 2019 à l'auditorium de Bourges.

- **Ateliers de langue et de culture française pour personnes réfugiées, Maison de la Poésie, Paris** d'octobre 2018 à octobre 2019

Le projet est porté par la Maison de la Poésie en partenariat avec Kodiko (association favorisant l'insertion des personnes réfugiées) et les Editions du portrait.

La Maison de la Poésie, en partenariat avec l'association Kodiko et les Editions du Portrait ont initié en 2017 un premier volet de travail auprès des personnes réfugiées.

Le demandeur d'asile, une fois reconnu son statut de réfugié, a la possibilité de travailler. Cet accès au marché du travail est cependant très théorique pour la personne réfugiée qui n'en connaît pas les codes, ne possède pas de réseau professionnel et souffre de la barrière de la langue.

Parce que l'intégration professionnelle est essentielle tant pour la personne réfugiée que pour la société qui l'accueille, le travail vise à transmettre des codes professionnels et culturels aux personnes réfugiées, afin qu'elles puissent mieux communiquer.

A travers ces ateliers d'écriture qui se sont déroulés en 2017, il a été proposé aux personnes réfugiées une aide pour trouver les mots qui définissent au mieux leurs qualités, leurs compétences professionnelles et toute la richesse de leur expérience.

En 2018-2019 près d'**une trentaine de personnes** sont concernées. Elles assisteront aux soirées et événements proposés par la Maison de la poésie.

- **Association Coup de Pouce Livres Cli (Club de livres) / « Des livres et des idées en partage pour éveiller le plaisir de lire et d'écrire »** de novembre 2018 à juin 2019

L'association Coup de Pouce a conçu un nouveau programme adapté à la situation particulière des classes dédoublées en CP, qui permet une entrée plus rapide dans les apprentissages.

Il s'agit d'expérimenter dans seize villes de métropole le projet Coup de Pouce Livres (Cli), qui reprend les fondamentaux des programmes Coup de Pouce : il vise à combattre les inégalités dès le plus jeune âge, là où se joue l'acquisition des savoirs fondamentaux.

L'action est péri-scolaire et péri-familiale, complémentaire du travail mené en classe par les enseignants et qui repose sur une pédagogie basée sur le jeu.

- Accès au livre et à la culture écrite

- Fréquentation systématique des livres (tous les styles, documentaires compris), en partenariat avec les bibliothèques ou médiathèques

- Outils importants et de grande qualité, utilisables en autonomie parents/enfants

- Supports de lecture partagés qui circulent entre le club et le foyer

Limité à deux jours par semaine, de novembre à juin. Les clubs Coup de Pouce Cli accueillent 5 enfants identifiés par l'enseignant comme étant fragiles dans l'apprentissage de la lecture-écriture. Les animateurs seront formés par l'association Coup de Pouce et travaillent en partenariat avec les médiathèques.

Pour l'année scolaire 2018-2019, environ 77 clubs Cli expérimentés accompagneront environ 385 enfants et leurs parents.

Le soutien de la Fondation permet la mise en place de 8 Clubs Coup de Pouce CLI pour 40 enfants.

- **12 Cordes. Création Opéra Hip Hop, Centre pénitentiaire de Meaux-Chaconin, SPIP 77, Compagnie MOOD / RV6K, du 1^{er} novembre 2018 au 30 mai 2019**

Création, en partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Paris, d'un spectacle musical mêlant théâtre, danse HIP HOP, musique classique et contemporaine, chant lyrique et performance sportive (boxe)

Au départ de ce projet, l'envie de travailler autour de l'idée du corps à corps, du duel, de la rencontre... où l'Autre devient notre miroir.

Ici le combat s'envisage d'abord et avant tout contre soi-même, ses peurs, ses démons.

Pour in fine, combattre les injustices et se construire une vie meilleure.

A travers la boxe, la danse et l'écriture de textes, il s'agira de chercher dans sa tête, son cœur et ses poings, la forme la plus juste pour dire qui on est à cet Autre qui nous fait face.

Lui dire d'où on vient et ce qu'on attend du monde, de cette vie.

D'abord deux par deux, face à face, exprimer et partager nos rêves et nos désirs, nos espoirs et nos quêtes... Puis progressivement, élargir le cercle. Dire aux Autres, à tous les Autres. Au public.

Ensemble, parler du monde avec nos corps et nos poings de boxeurs pour mieux faire entendre nos Maux.

A travers cet opéra sur mesure, dessiner et vivre cette utopie le temps du spectacle.

Et puiser dans cette aventure l'envie, la force et l'énergie de se réinventer au monde et à soi.

Le travail d'écriture s'appuiera sur des textes classiques et contemporains.

Partant du texte de Bernard-Marie Koltès "Dans la solitude des champs de coton" en passant par "Cette vieille magie noire" de Koffi Kwahulé, nous élaborerons un texte collectif reprenant les mots et réflexions de chaque participant.

Les ateliers d'écriture seront menés conjointement par Mohamed Rouabhi, auteur et metteur en scène, et Hervé Sika, chorégraphe. Deux artistes qui collaborent régulièrement ensemble.

Les ateliers d'écriture se dérouleront **de novembre à janvier, à raison de deux ateliers de 3h par semaine**, les lundis et mercredis matin ; en parallèle avec les ateliers de boxe les après-midis de ces mêmes jours. Tout ceci dans les locaux du centre pénitentiaire de Meaux.

Restitution fin mai 2019 :

- 1 représentation au Centre pénitentiaire de Meaux
- 1 ou 2 représentations au Cent-Quatre à Paris

Ateliers d'écriture : 60h de novembre à janvier, à raison de deux ateliers de 3h par semaine, les lundis et mercredis matin

- **Salon du livre jeunesse Crocmillivre, 10^{ème} édition, à Dijon, du 9 au 11 novembre 2018**

Ateliers d'écriture au Salon du livre jeunesse Crocmillivre de Dijon qui fête en 2018 ses 10 ans. Le Salon est organisé par l'association Crocmillivre, né de la volonté des librairies dijonnaises Grangier et Autrement Dit de s'associer pour créer et développer un salon du livre jeunesse. Il se déroule sur trois jours.

Chacune labellisée LIR (Librairie Indépendante de Référence), elles souhaitent, à travers l'association Crocmillivre, mutualiser leurs compétences et leurs connaissances de libraires indépendants pour promouvoir la littérature jeunesse en favorisant l'éveil à la lecture et à l'écriture des enfants et adolescents. Elles leur offrent la possibilité de rencontrer des auteurs, des illustrateurs et des éditeurs, et de participer à des ateliers pratiques éveillant leur curiosité sur le livre et l'écriture.

Animations :

-Ateliers "les apprentis imprimeurs" avant tout ludique, cet atelier permettra aux enfants de comprendre l'histoire de l'imprimerie et de l'écriture en étant eux-mêmes acteurs. Après avoir choisi les caractères, encré, placé le papier, ils imprimeront eux-mêmes leur composition sur une véritable presse manuelle identique à celles utilisées au XV^{ème} siècle.

-Atelier écriture : transformer une histoire connue

A partir d'une histoire connue de tous, les enfants seront invités à laisser faire leur imagination pour réinventer cette histoire à leur façon. (Exemple : variation sur le thème des trois petits cochons)

-Ateliers lecture de contes par l'association Lire et faire Lire

2 / L' ECRITURE VIVANTE

a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

- **PRIX DES POSTIERS ECRIVAINS**

3^{ème} édition. Faire émerger les talents. C'est le mot d'ordre du Prix des postiers écrivains, voulu par le Président du Groupe et créé par la Fondation d'entreprise La Poste. Ce prix littéraire est ouvert à tout éditeur qui a, au cours des trois dernières années, publié un ouvrage écrit en langue française par un postier.

Remise du **Prix des postiers écrivains** 16 janvier 2018 par le Président lors de la cérémonie des vœux.

« Pour que la mort ne crie pas victoire », d'Alexis Ruset / éditions Zinedi

Juste avant la guerre de 14, un Alsacien qui fuit les exactions des Allemands occupant son pays arrive dans un hameau reculé des Vosges. Différent, il se trouve en butte à l'hostilité et à la méfiance des paysans superstitieux ainsi qu'à la haine du vétérinaire, qui voit d'un mauvais œil ce rebouteux guérir des bêtes qu'il n'a pas su soigner. Seul le forgeron, homme solide et droit, et sa famille lui offrent leur amitié. Une fois la guerre déclarée, les habitants vont profiter d'une occupation temporaire de leur village par l'armée allemande pour le dénoncer et se réjouir de son exécution. Depuis le front où il se bat, le forgeron, ami du « petit homme » va exiger réparation.

Prix des postiers écrivains 2018, mention spéciale du jury :

« J'aurais tant voulu », de Jean-François Eutique / éditions l'Harmattan

Ce Finlandais et ce Français tous les deux déportés, qui n'auraient jamais dû se rencontrer, sont réunis par les aléas de l'Histoire. C'est l'aventure d'un homme vivant, que tout le monde croit mort, qui échange sa vie pour celle d'un homme mort, que tout le monde imagine vivant. C'est l'histoire d'une femme qui perd son mari et le retrouve, sans qu'il s'agisse du même homme. Cette mystification naît de la volonté d'une Suédoise qui place son avenir entre les mains d'un étrange inconnu. Ce roman comporte une part de vérité car on ne peut pas tout inventer.

<http://www.fondationlaposte.org/devenez-contributeur/>

- **PRIX SEVIGNE 2017**

Le Prix Sévigné, créé en 1996 et que la Fondation soutient depuis 2006, récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites, ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du 22^{ème} Prix Sévigné 2017 le 8 février 2018 au Musée national Eugène Delacroix à Paris à **Jean-Yves Brancy** pour l'édition établie, présentée et annotée, et à **Siegrun Barat** pour la traduction des lettres allemandes de :

Romain Rolland- Stefan Zweig Correspondance en trois volumes / Editions Albin Michel
1910-1919 / 1920-1927 / 1928-1940

- **PRIX ENVOYE PAR LA POSTE**

4^{ème} édition. Ce prix littéraire récompense un manuscrit (roman ou récit) adressé par courrier, sans recommandation particulière, à un éditeur qui décèle, avec son comité de lecture, un talent d'écriture et qui décide de le publier pour la rentrée littéraire de septembre.

Le Prix « Envoyé par La Poste » a été remis le 30 août au Palais de Tokyo à :

Pauline Delabroy-Allard pour *Ça raconte Sarah* Éditions de Minuit

Née en 1988, Pauline Delabroy-Allard est professeure documentaliste au lycée Michelet de Vanves (Hauts-de-Seine). Elle a écrit pour *En attendant Nadeau*, journal en ligne de la littérature, des idées et des arts.

Ça raconte Sarah, sa beauté mystérieuse, son nez cassant de doux rapace, ses yeux comme des cailloux, verts, mais non, pas verts, ses yeux d'une couleur insolite, ses yeux de serpent aux paupières tombantes. Ça raconte Sarah la fougue, Sarah la passion, Sarah le soufre, ça raconte le moment précis où l'allumette craque, le moment précis où le bout de bois devient feu, où l'étincelle illumine la nuit, où du néant jaillit la brûlure. Ce moment précis et minuscule, un basculement d'une seconde à peine. Ça raconte Sarah, de symbole : S.

<http://www.fondationlaposte.org/projet/prix-envoye-par-la-poste-2018-4eme-edition/>

- **PRIX VENDREDI**

2^{ème} édition

Les éditeurs Jeunesse du Syndicat national de l'édition en partenariat avec la Fondation d'Entreprise La Poste organisent, pour la seconde année consécutive, le Prix Vendredi, prix national de littérature ado.

Pour l'édition 2018, le jury est à nouveau composé de Philippe-Jean Catinchi (Le Monde), Françoise Dargent (Le Figaro), Catherine Fruchon-Toussaint (RFI), Michel Abescat (Télérama), Raphaële Botte (Mon Quotidien ; Lire), Marie Desplechin (journaliste et auteure) et Sophie Van der Linden (auteure et critique littéraire).

L'objectif de ce Prix, nommé « Prix Vendredi », en référence à Michel Tournier, est de mettre en valeur la richesse et la créativité de la littérature jeunesse française contemporaine.

**Mardi 16 octobre à la Maison Sauvage à Paris,
le Prix Vendredi 2018 est remis à :**

Nicolas de Crécy pour *Les amours d'un fantôme en temps de guerre*, Albin Michel

Une mention spéciale du jury récompense :

Nastasia Rugani pour *Milly Vodović*, MeMo et

Vincent Mondiot pour *Nightwork*, Actes Sud Junior

- **PRIX CLARA**

12^{ème} édition, remise du Prix le 7 novembre 2018 à l'Hôtel de Ville de Paris.

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

Prix Clara 2018 Nouvelles d'ados : sortie le 7 novembre 2018

Lauréats :

Thomas Carré *La nuit venait de tomber*

Rémi Courtois *La cabane*

Salomé Fabry *Le chant des pierres*
John Levy *Rêveries au large*
Alexis Notarianni *Le souffleur de verre*
Timothée Peraldi *Influenceuse*

- **PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE**

21^{ème} édition

Remise du Prix le lundi 12 novembre 2018 à la Brasserie Wepler à Paris

Prix Wepler – Fondation La Poste 2018 : Nathalie Léger *La robe blanche*, P.O.L.

Prix Wepler – Fondation La Poste, Mention Spéciale du jury 2018 :
Bertrand Shefer *Série noire*, P.O.L.

<https://www.facebook.com/prixweplerlaposte>

<http://www.fondationlaposte.org/devenez-contributeur/>

b - MANIFESTATIONS ASSOCIANT TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures développe en milieu rural des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste

-Le 1^{er} juin : Concert de clôture 46^{èmes} Rencontres d'Astaffort, avec Christophe Maé, association Voix du Sud

- le 28 septembre : concert de clôture 47^{èmes} Rencontres d'Astaffort, avec Ben Mazué

- le 24 octobre à Troyes : 11^{ème} soirée de Remise du Prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste au Groupe STAFF

<http://www.voixdusud.com>

- **Le Festival d'Aix-en-Provence, 70^{ème} édition** Soutien à l'Académie Européenne de Musique.

Spectacle musical « Cacher la profondeur », **Autour des correspondances de Richard Strauss et de Hugo von Hofmannsthal, dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez.**

-le 2 février à 20h30 au Théâtre Impérial de Compiègne

-le 20 juin à 21h30 à l'Hôtel Maynier d'Oppède, Aix-en-Provence

Description complète du spectacle ainsi que des informations sur la metteuse en scène, Aliénor Dauchez [sur le site du Théâtre de Compiègne](#)

www.festival-aix.com

- **Festival Jacques Brel 2018, Association théâtre Edwige Feuillère, 18^{ème} édition à Vesoul**, du 28 septembre au 14 octobre 2018

Le Festival Jacques Brel a été créé en 2000 associant à sa création un concours de la chanson française francophone. Une édition a lieu chaque année durant la 1^{ère} quinzaine d'octobre.

Depuis 2011, le Festival dure deux semaines pour permettre plus de concerts, plus de diversité dans les propositions, plus d'immersion dans la ville et sur le département.

En 2018 le Festival se déroulera du 28 septembre au 14 octobre.

Il s'agit d'un festival de découverte de la jeune chanson française, un festival qui incite le public à la découverte des chanteurs de demain par des rencontres, des résidences... L'édition 2018 poursuivra la reconnaissance de son concours au niveau national.

Depuis 2012, le nombre de candidatures reste constant, entre 100 et 130 candidatures reçues chaque année.

Cette année pour la première fois un artiste est associé à la programmation. Nicolas Jules propose ses coups de coeur durant un week-end.

1^{ère} collaboration avec le Hall de la chanson-Centre National du Patrimoine de la Chanson.

La Fondation La Poste soutient le Festival depuis 2002.

Concours Jeunes Talents : dimanche 7 octobre de 17h à 22h / Parrain Nicolas Jules

c / ECRITURE SUR INTERNET

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**

<http://www.fondationlaposte.org/>

- **L'édition d'une revue littéraire consultable sur le site, FloriLettres**

FloriLettres n° 190, janvier, George Besson et Henri Matisse

FloriLettres n° 191, février, « Cacher la profondeur » d'Aliénor Dauchez

FloriLettres n° 192, mars, Art, ardeur et poésie. Ernest Pignon-Ernest. Le Printemps des poètes

FloriLettres n° 193, avril, Philippe Jaccottet et Henri Thomas, correspondance 1949-1993

FloriLettres n° 194, mai, 68, Les Archives du pouvoir

FloriLettres n° 195, été, Picasso-Cocteau – Correspondance 1915-1963

FloriLettres n° 196, septembre, Pauline Delabroy-Allard, Prix « Envoyé par La Poste »

FloriLettres n° 197, octobre, Pierre Bergounioux et Jean-Paul Michel, Correspondance 1981-2017

FloriLettres n° 198, novembre, Heinrich Böll, Lettres de guerre 1940-1944

FloriLettres n° 199, décembre, Les lauréats du Prix Wepler Fondation La Poste, Nathalie Léger et Bertrand Schefer

- **Plateforme 14-18 : une correspondance, un film, une plateforme web**

Ce projet est construit autour du film de Laurent Véray, *La Cicatrice. Une famille dans la Grande Guerre*, consacré à la correspondance des Résal, une famille d'ingénieurs et polytechniciens, pendant la guerre 1914-1918.

A mi-chemin entre la plate-forme de ressources numériques et le web-documentaire historique, le site, interactif et participatif, propose une analyse croisée entre une archive

privée (3500 lettres et 300 photos de la famille Résal), témoignage exceptionnel de la Première Guerre mondiale, et des documents provenant de fonds variés ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense), BDIC (bibliothèque de documentation internationale contemporaine), SHD (Service historique de la Défense).

Plateforme 14-18 présente la correspondance et les photographies échangées quotidiennement par les membres d'une famille, leur parenté et leurs amis, pendant toute la durée de la guerre. Des archives photo et vidéo ainsi que des textes scientifiques mettent en perspective les liens entre l'histoire d'une famille et l'histoire de la Grande Guerre.

Plateforme 14/18 s'adresse notamment aux enseignants d'histoire-géographie, du secondaire, mais également aux élèves et aux étudiants. Elle a reçu pour objectif de favoriser la compréhension des enjeux historiques de la Grande Guerre à travers le portrait des huit membres d'une famille, les Résal. Elle permet aussi, par l'ensemble des activités proposées, de montrer comment l'historien appuie son travail sur différents sources pour forger une interprétation du passé et structurer des récits, faisant le lien entre l'histoire intime et l'histoire de la Grande Guerre.

Les textes de cadrage permettent d'établir les liens entre la vie de la famille Résal, en guerre, et dans la Grande Guerre, en une approche à la fois micro-historique et macro-historique, du contexte général de la guerre de 1914-1918, sous ses aspects militaires, politiques, sociaux ou bien culturels, en tenant compte des avancées de la recherche, dans leur pluralité historiographique.

Il est possible de circuler sur la Plateforme par :

- personnage de la famille Résal (8 personnages au total),
- thématiques (en lien avec les programmes de l'enseignement)
- lieu.

L'interactivité permet de parcourir l'agenda visuel de la Grande Guerre telle qu'elle fut vécue par la famille Résal mais aussi de découvrir d'autres aspects de la période en correspondance avec leurs activités.

Cette application en ligne est réalisée avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Défense.

<http://www.plateforme1418.com/introduction> et <https://www.facebook.com/plateforme1418>

- **Cité Internationale de la tapisserie de l'art tissé, Musée de la tapisserie d'Aubusson**

Numérisation du fonds d'archives de l'ENAD, Ecole Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson, qui a été créée en 1884 et fait partie, avec Limoges et Paris, des trois ENAD de France.

L'ENAD d'Aubusson a posé les bases théoriques et pratiques de la rénovation de la tapisserie au XXème siècle. Cette rénovation s'est manifestée à travers deux mouvements :

- le mouvement de la tapisserie de peintre (une tapisserie créée à partir de l'oeuvre existante) : George Braque, Le Corbusier.
- le mouvement des peintres cartonniers (concevant leur création artistique directement pour la tapisserie) : Jean Lurçat et ses suivants (Dom Robert, ...).

Le fonds concerné par la numérisation est constitué d'environ 25m linéaires d'archives en cours de classement, selon les normes des Archives de France.

Ce fonds comporte trois catégories de documents :

- les registres annuels nominatifs des élèves primés par l'Ecole, (lissiers, dessinateurs, ...) de 1884 jusqu'aux années 1980
- **la correspondance avec les artistes dont l'ENAD a fait réaliser des tissages** : Henry De Warroquier, Louis Valtat, Paul Véra, Jean Lurçat, Dom Robert, George Braque, Fernand Léger, ...
- les archives, documents et photographies relatifs aux expositions auxquelles a participé l'ENAD, en particulier L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.

<http://www.cite-tapisserie.fr/>

3 / L'ECRITURE EPISTOLAIRE

a – PUBLICATIONS

- **Picasso Cocteau – Correspondance 1915-1963 / Éditions Gallimard**, en mai 2018

Correspondance introduite, rassemblée et annotée par Pierre Caizergues et Ioannis Kontaxopoulos.

La correspondance croisée entre Pablo Picasso (1881-1973) et Jean Cocteau (1889-1963) en grande partie inédite, couvre la période qui s'étend de 1915 à 1963, année de la mort du poète. Cocteau est le seul à avoir entretenu des liens amicaux et une correspondance aussi volumineuse et ininterrompue avec le peintre espagnol. Trois périodes se succèdent : les premières années, de 1915 à 1923, sont celles d'une relation enthousiaste qui porte ses fruits autant pour l'évolution esthétique des deux artistes que pour leur collaboration. Picasso insuffle chez Cocteau le vocabulaire de l'avant-garde et de la modernité, le poète entraîne le peintre dans l'aventure des Ballets Russes. Cocteau publie en 1923 une des premières monographies consacrées au peintre. Leurs liens se distendent entre 1927 et 1949, mais en critique d'art avisé, Cocteau reste sensible aux œuvres majeures de son ami, dont les sculptures d'assemblages hétéroclites, qui suscitent des réflexions encore peu connues aujourd'hui. Une troisième période, de 1950 à 1963 s'amorce à la faveur de leur installation dans le midi de la France. Leur amitié est cependant ternie par une méfiance et une exaspération mutuelles, tandis que l'admiration réciproque perdure. Car ces échanges artistiques influencent et nourrissent leur travail : l'œuvre graphique de Cocteau porte l'empreinte du maître espagnol, tandis que l'art de Picasso s'inspire du style maillé de trouvailles et de l'invention verbale étourdissante du poète français.

Enrichie de documents et illustrations rares, cette correspondance apporte des compléments utiles à la biographie des deux artistes, et à sa manière, à l'histoire du XX^{ème} siècle.

<http://www.gallimard.fr/>

- **Correspondance croisée George Besson & Henri Matisse, Éditions L'Atelier Contemporain**, janvier 2018

Publication de la correspondance croisée, intégrale et inédite du peintre Henri Matisse avec l'éditeur et critique d'art George Besson, augmentée de la reproduction de documents inédits et l'édition de textes critiques.

En 1907 George Besson est amené à côtoyer Marcel Sembat (avocat et journaliste, fondateur de la SFIO). Chez les Sembat, il découvre les œuvres de Matisse avant de connaître l'homme

(Marcel Sembat était l'époux de Georgette Agutte – peintre et sculpteur - et tous deux avaient une passion commune pour l'art de leur époque).

Quand en 1912 Besson lance la revue Les Cahiers d'aujourd'hui, Marcel Sembat rédige un article sur Matisse. Après la Grande Guerre lorsque Besson reprend la publication de la revue, Matisse lui accorde volontiers quelques dessins. En 1917 ils deviennent « intimes » et Besson fut l'artisan de la première rencontre entre Matisse et Renoir à Cagnes, quelques mois avant la mort du maître.

De 1918 à 1920 Matisse est à Nice, son rythme de travail est intense. L'échange épistolaire se poursuit. Même s'il connaît George Besson de longue date, Matisse ne s'épanche pas et garde une certaine retenue. Dès 1941 la correspondance montre que l'artiste a le souci de faire connaître son œuvre. Dans le contexte de la guerre, les liens avec Besson se resserrent à la faveur de l'hospitalisation de Matisse, et de son isolement.

Les relations n'ont pas toujours été faciles entre les deux hommes, des périodes de silence apparaissent lors de deux conflits de nature professionnelle : d'une part en 1924, lorsque la fille de l'artiste souhaite renégocier le contrat d'édition de Matisse avec Besson alors directeur artistique des Editions Crès et Cie. Ensuite en 1938, au sujet d'une polémique entre Matisse et Claude Roger-Marx, l'artiste demandant à Besson d'intervenir pour que le critique modifie son texte.

<http://editionsateliercontemporain.net/>

- **Lettres à Mme de Maintenon - Volume XI - 1715-1719 et lettres non datables / Éditions Honoré Champion**

Ce tome XI est le dernier volume de l'édition intégrale et critique de la correspondance de Mme de Maintenon. Il contient 562 lettres et billets adressés à la Marquise ainsi que neuf lettres autographes trouvées après la publication des tomes précédents. Les lettres à Mme de Maintenon proviennent de 99 correspondants différents et s'étendent sur les dernières années de sa vie, de 1715 à 1719 : les Papes Alexandre VIII et Innocent XII, Louis XVI, le Dauphin, la Dauphine, les reines d'Angleterre et d'Espagne, les rois Philippe V d'Espagne et Jacques II d'Angleterre, le Duc et la Duchesse de Bourgogne, mais aussi Fénelon, Louis Antoine de Noailles, Mmes des Ursins, de Dangeau...

Ces lettres documentent la Révocation de l'Edit de Nantes, la paix de Ryswick en 1697, l'acceptation du testament de Charles II d'Espagne en 1700...

Les lettres et billets de Mme de Caylus représentent presque les deux tiers de ce corpus.

La dernière maladie et la mort du Roi constituent un sujet important dans ce volume ; à partir de la fin mai 1715, les lettres permettent de suivre en détail la fin de la vie de Louis XIV. On y suit également le sort malheureux du Prétendant Jacques III qui, après une nouvelle tentative pour reconquérir la couronne anglaise, doit se retirer définitivement au-delà des Alpes. Au cours de ces années, la bulle Unigenitus continue à déchirer l'Église de France. Les différents essais d'accommodement du Régent restent vains. Jusqu'à la fin de sa vie Mme de Maintenon s'inquiète de l'opiniâtreté des évêques qui refusent d'accepter sans réserve la bulle.

Ce volume contient une liste des Incipit des lettres adressées à Mme de Maintenon, ainsi qu'un index cumulatif des noms de personnes et de lieux de la correspondance passive (t. VIII-XI).

Les lettres de ce tome apportent une source précieuse à l'historien en montrant de nouveau le rôle important joué par Mme de Maintenon pour de nombreux contemporains.

<https://www.honorechampion.com/fr/champion/10738-book-08534714-9782745347145.html>

- **Lettres de Beckett, Volume IV / Éditions Gallimard, février 2018**

Le quatrième et dernier volume des lettres de Beckett accompagne l'auteur au long des vingt-quatre dernières années de sa vie. Au cours de ces années, il produit quelques-unes de ses œuvres les plus raffinées et les plus denses, des pièces pour le théâtre qui incluent *Pas moi*, *Pas*, *Solo*, *Berceuse*, *Impromptu d'Ohio* et *Catastrophe*. Pour la télévision, il écrit *Trio du Fantôme*, ... *que nuages...*, *Quad* et *Nacht und Träume*. Et en prose, à la redoutable densité des œuvres des années soixante, fait suite l'ampleur lyrique de la seconde « trilogie » formée de *Compagnie*, *Mal vu mal dit* et *Cap au pire*. En 1969, Beckett reçoit le prix Nobel de littérature et ses lettres le montrent aux prises avec les contraintes qui accompagnent sa réputation internationale croissante. Plus tard, les lettres révèlent un homme soucieux de son héritage, comme on le voit dans ses rapports avec biographes et archivistes. Les introductions critiques renseignent sur le contexte historique ; sont également fournis chronologies, notes explicatives et profils des principaux correspondants de Beckett.

Avec ce dernier volume, l'ambitieux projet de réunir et publier la correspondance de Beckett prend corps et fin.

www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Lettres-IV

- **Bons baisers de Paris / Éditions Thierry Magnier**

Livre jeunesse de Francesco Acerbis et Arianna Tamburini

De la Tour Eiffel à Beaubourg en passant par la Géode, le héros de cette histoire part, truffé au vent, visiter la capitale. Chaque jour, il écrit des cartes postales à ses amis et sa famille pour leur raconter les aventures qui l'emportent sous terre (vive le métro !), dans l'eau (attention à la Seine !) et à la rencontre de tous les habitants de la Ville lumière.

<https://www.lecteurs.com/livre/bons-baisers-de-paris/4966218>

- **Pépiement des ombres Philippe Jaccottet – Henri Thomas / Éditions Fata Morgana, avril 2018**

Correspondance rassemblée par Philippe Blanc, illustrations d'Anne-Marie Jaccottet

Philippe Jaccottet est né en Suisse à Moudon en 1925. Poète sans « œuvres complètes », il est de longue date un "objet" critique reconnu. Dès les années 1980, ont fleuri les numéros d'hommages, les thèses, les ouvrages collectifs. Avec des contributions prestigieuses : Jean Starobinski, Jean-Pierre Richard (*Onze études sur la poésie moderne*, dès 1964), Georges Poulet... Grand lecteur, son œuvre propre s'est élaborée en vis-à-vis d'autres grandes œuvres telles que Novalis, Hölderlin qu'il découvre grâce à Gustave Roud, un autre poète. Traducteur émérite, il a notamment traduit Musil dont il a rendu accessible au lecteur français la quasi-totalité de son œuvre. En 1953, il s'établit à Grignan où paraît son premier grand recueil : *L'Effraie et autres poésies*.

Henri Thomas (1912-1993) est né à Anglemont dans les Vosges. Proche de Gide et du groupe de la NRF, il noue très tôt de solides amitiés littéraires. Il publie son premier roman *Le seau à charbon* en 1940 et l'année suivante son premier recueil de poésie *Travaux d'aveugle*. Ses différents (prix Médicis, prix Femina) lui assurent une certaine notoriété. Après une période de silence suite au décès de son épouse en 1965, il renoue avec une intense activité créatrice en 1985.

La correspondance entre ces deux figures importantes de la poésie débute en 1949 et s'achève avec la mort de Thomas. Réunis par le même souci d'équilibre entre « délice et supplice de vivre », entre angoisse et splendeur, c'est d'abord la poésie qui est au centre de leurs échanges, la littérature étant le seul grand sujet de cette réflexion vivante.

<http://www.fatamorgana.fr>

- **68. Les archives du pouvoir. Chroniques inédites d'un état en crise / Éditions L'Iconoclaste, 18 avril 2018**

Préface de Michelle Perrot, édition établie sous la direction scientifique de Philippe Artières, directeur de recherche au CNRS, et d'Emmanuelle Giry, conservatrice du patrimoine aux Archives nationales.

Pour la première fois, une exposition et un livre racontent Mai 68 à travers les archives inédites du pouvoir.

« 68 fascine, réjouit, repousse, irrite, avec ses dix millions de grévistes, sa jeunesse dans la rue, son service public à l'arrêt et son économie paralysée. Mais la voix de l'Etat, elle, reste méconnue.

Ce printemps-là, le pouvoir gère cette crise sans précédent, qui menace de le déstabiliser. Les archives donnent une lecture de l'événement à partir du bureau du président, des ministres, des préfets, des forces de l'ordre, des patrons, des partis : elles sont la trace de chacun de leurs gestes... Des centaines de mètres linéaires de documents qui permettent de mesurer en creux

ce que fut la contestation. Ils donnent à voir les rouages de l'Etat et l'ensemble des processus de décisions qui tentèrent de les enrayer. On y comprend comment un gouvernement réagit face à une grève générale, comment il s'efforce de fonctionner et d'imaginer des réponses politiques, sociales et répressives à mettre en oeuvre. »

En coédition avec les Archives nationales, ce livre fait découvrir ces archives qui constituent l'autre mémoire de 68.

Lancement mardi 9 avril à l'Hôtel de Lassay

<https://www.editions-iconoclaste.fr/livres/68-archives-pouvoir/>

- **Heinrich Böll, Lettres de guerre 1940-1944 / Éditions L'Iconoclaste, 30 septembre 2018**

Préface de Johann Chapoutot, historien spécialiste de IIIème Reich.

Traduction de Jeanne Guérout, historienne franco-allemande, co-auteure de "Comme un allemand en France" (publié en 2016 avec le soutien de la Fondation).

Né durant la Première Guerre mondiale, le 21 décembre 1917, à Cologne, dans une famille catholique pacifiste, Heinrich Böll est l'un des rares élèves de son lycée à ne pas adhérer aux Jeunesses hitlériennes.

Enrôlé dans l'armée allemande en 1939, il est envoyé sur tous les fronts de la guerre et reste soldat jusqu'en avril 1945. Capturé par les troupes américaines, il est libéré le 15 septembre 1945.

Le jeune homme, futur prix Nobel de littérature, écrit durant les années de guerre des centaines de lettres à sa famille et à sa femme. Envoyées de Pologne, d'Allemagne, de France ou du front russe, elles constituent un regard rare sur la vie des soldats allemands dans les pays occupés. Et annonce la plume d'un grand écrivain.

- **Pierre Bergounioux et Jean-Paul Michel, Correspondance 1981-2017 / Éditions Verdier, 13 septembre 2018**

Choix d'écrits de Pierre Bergounioux et Jean-Paul Michel accompagnés de 25 facs-similés.

Jean-Paul Michel est né en 1948 en Corrèze, professeur de philosophie à Bordeaux, auteur d'une trentaine d'ouvrages de poésie et de critiques d'art.

Pierre Bergounioux est né en 1949 à Brive-la-Gaillarde. Enseignant de français en collèges de la région parisienne, puis aux Beaux-Arts. Auteur depuis 1984 de récits, écrits sur l'art et la littérature, entretiens, journal... Les Editions Verdier ont publié les 4 Carnets de notes couvrant les années 1980 à 2016.

L'ouvrage rend compte de l'histoire d'une amitié exigeante et trace par là-même le portrait attachant de deux hommes. La Corrèze, « âpre et ingrate région natale » selon Bergounioux, accueille leur adolescence dans les années 1960 au lycée de Brive. Années fondatrices

auxquelles ils gardent une fidélité indéfectible, et dont il est largement question dans leurs échanges qui abordent différents thèmes, tels l'enfance, la biographie, la lecture, les critiques de livres, l'écriture, les écrivains. Les lettres sont consistantes, riches et contemporaines. Cette correspondance constitue un témoignage direct sur le parcours et les options d'une vie. La passion commune pour la littérature, le difficile engagement dans l'écriture, donne une coloration chaleureuse qui n'empêche pas d'intenses discussions.

- **« Je vous le dessine par la poste » Trente ans de lettres illustrées de Mathurin Méheut à Yvonne Jean-Haffen / Éditions Ouest France, 15 septembre 2018**

Cette correspondance s'échelonne de 1926 à 1954. On connaît ainsi 1400 lettres auxquelles s'ajoutent près de deux cents cartes postales, le tout précieusement conservé par Yvonne Jean-Haffen dans sa propriété, aujourd'hui La Maison d'artiste de la Grande Vigne, léguée en 1987 à la Ville de Dinan. Mathurin Méheut détruisait les réponses de son élève, très chère égérie et active collaboratrice, ces échanges épistolaires ayant lieu à l'insu de Marguerite Méheut, l'épouse de l'artiste.

Les illustrations à la gouache sont d'une exceptionnelle qualité, l'image primant toujours sur le texte qui sert de toile de fond graphique.

Cette correspondance, établie par Denise Delouche et Anne de Stoop, en collaboration avec la conservation des musées de Dinan, a une valeur à la fois documentaire et esthétique remarquable. Elle est composée de 150 lettres choisies, et de nombreuses reproductions.

www.editionsouestfrance.eu

- **Dis-moi que tu m'aimes... même si ce n'est pas vrai / Éditions Textuel, 1^{er} octobre 2018**

Un petit recueil de lettres d'amour, de Mick Jagger à Guy de Maupassant, de Colette à Marie de Médicis.

Ce livre met en scène des extraits de correspondances amoureuses minutieusement choisis et le fac-similé des lettres manuscrites correspondantes. Un mot, quelques lignes, et tout est dit. L'intimité de leurs auteurs est ici dévoilée (avec élégance), sans voyeurisme.

L'ouvrage réunit une quarantaine d'auteurs et une cinquantaine de citations accompagnées de la reproduction des courriers, illustrées d'images évocatrices de l'amour et de portraits.

- **« Maurice Ravel – L'intégrale, Correspondances (1895-1937), écrits et entretiens » / Éditions Le Passeur**

A l'occasion du 80^{ème} anniversaire de la mort de Maurice Ravel (1875-1937), publication de la correspondance (à 85 % inédite) d'une figure éminente de la musique française du XX^{ème} siècle.

Edition annotée par Manuel Cornejo, professeur agrégé de l'Université et docteur en littérature, collaborateur depuis 2009 de la revue annuelle « Cahiers de Maurice Ravel », fondateur et président de l'association des Amis de Maurice Ravel, conseiller scientifique et artistique puis membre du CA de la Fondation Maurice Ravel.

Plus de 1700 correspondances de Maurice Ravel, 150 correspondances de différents interlocuteurs, le volume sera divisé en 5 chapitres correspondant aux grandes périodes de sa vie et comprendra des illustrations et fac similés.

- **La Grande Guerre des Français, à travers les archives de la Grande Collecte / Éditions Mission Centenaire, novembre 2018**

En France, huit millions d'hommes ont participé à la Grande Guerre. Femmes, enfants, parents furent eux aussi plongés dans ces quatre années de déchirures, de violences et de drames. C'est l'histoire de ces familles qui est ici racontée, à travers les millions de lettres et de cartes postales échangées, du front à l'arrière, des tranchées à la ferme ou à l'usine, des camps de prisonniers et des hôpitaux au village, pour dire l'espoir, la peur, l'effroi, la tristesse mais aussi les petits bonheurs du quotidien.

Ancrée dans la mémoire des générations successives, cette histoire vécue il y a un siècle semble pourtant, aujourd'hui, très proche.

- **Théodor W Adorno – Siegfried Kracauer Correspondance 1923-1966 / Éditions Le Bord de l'eau, collection Altérité critique, (Lormont 33)**

Ouvrage traduit par Wolfgang Kukulies

Préface de Martin Jay

Publication de la version française d'une correspondance qui couvre plus de 40 ans d'une histoire d'amitié, une histoire intellectuelle, culturelle, politique et, la montée du nazisme en Allemagne (les lettres vont de 1923 jusqu'à la mort de Kracauer en 1966). La première publication de cette correspondance en Allemagne par les éditions Suhrkamp date de 2008. Elle contient les lettres (très rares de cette période 1923-1925) qu'Adorno écrivit dès 1923 - il est alors âgé de 20 ans –

Initiée par une histoire amoureuse d'une grande intensité, la correspondance entre Theodor W. Adorno et Siegfried Kracauer constitue un matériau littéraire et intellectuel d'une rare

densité entre deux penseurs « hors norme ». La lecture de leurs échanges offre une immersion dans cette partie de l'histoire du XXe siècle et de l'intelligentsia allemande et internationale qu'il nous est ainsi permis d'explorer à travers le prisme d'une relation exceptionnelle et en prise perpétuelle avec l'histoire qui mena de l'entre-deux-guerres à la catastrophe de la Deuxième Guerre mondiale, et contraignit de nombreux intellectuels à l'exil et à une vie précaire, souvent jusqu'au désastre....

- **Le Facteur Cheval, de Niels Tavernier / Éditions Flammarion, 14 novembre 2018**

La vie du Facteur Cheval, Joseph Ferdinand Cheval plus connu sous le nom de facteur Cheval, né le 19 avril 1836 à Charmes-sur-l'Herbasse (Drôme) et mort le 19 août 1924 à Hauterives (Drôme) à 88 ans, est un facteur français célèbre pour avoir passé 33 ans de sa vie à édifier un palais qui se nomme « Palais idéal » et huit années supplémentaires à bâtir son propre tombeau tous deux considérés comme des chefs-d'œuvre d'architecture naïve.

En préambule Nils Tavernier cite Alexandre Vialatte :

Le Facteur Cheval ? Un fada ! (* Homme touché par les fées)*

« Ce qu'il y a de beau et de grand chez le Facteur Cheval, c'est qu'il les a employées toutes [les voies et les méthodes] : la tête qui pense, la main qui suit : la tête qui suit la main qui pense la tête qui ne pense à rien, la main qui pense à tout ; la tête qui suit une main qui n'a aucune pensée ; la pensée qui titube derrière une main qui rêve... »

- **Paroles de facteurs – Eloge sentimental de la lettre et de son messger / Éditions Hugo & Cie, fin novembre 2018**

Livre de Jean-Pierre Guéno à la gloire de la Lettre et de ses messagers

- **Correspondance de Montesquieu / Tome XX des Œuvres complètes.**

La Fondation La Poste soutient le travail préparatoire en vue de la publication du volume trois de la correspondance. Cette publication est prévue pour 2019.

Projet coordonné par Catherine Volpilhac-Auger, Co-directeur des Œuvres complètes de Montesquieu, La Société Montesquieu.

La période couverte (1747-1750) est la période particulièrement importante où Montesquieu met la dernière main à *L'Esprit des lois* et à de nombreux échanges avec son éditeur de Genève. Cela apporte nombre de révélations sur le texte même de *L'Esprit des lois*.

La période 1749-1750 est aussi celle qui voit Montesquieu attaqué par les critiques, auxquels il répond avec la *Défense de L'Esprit des lois*. Sa correspondance avec l'ambassadeur de France à

Rome, pour éviter la mise à l'Index de L'Esprit des lois, montre au jour le jour sa stratégie envers les autorités religieuses.

- **Inventaire de la Correspondance de Montesquieu, Société Montesquieu, de septembre 2018 à septembre 2020**

Chercheurs

- Claire Bustarret, ingénieur de recherche, CNRS (EHESS) (identification des papiers) ;
- Nadezda Plavinskaia, membre de l'Académie des sciences de Russie, membre du comité de direction des Œuvres complètes de Montesquieu ;
- Philip Stewart, professeur émérite, Duke University, Durham USA, membre du comité de direction des Œuvres complètes de Montesquieu ;
- Catherine Volpilhac-Auger, professeur, École normale supérieure de Lyon, directrice des Œuvres complètes de Montesquieu.

L'équipe travaillant sur les lettres constitue un Inventaire général de la Correspondance de Montesquieu (1700-1755). L'inventaire en ligne consiste à présenter (sous la forme d'une base de données librement accessible en ligne et incluant les derniers acquis de la recherche) tous les éléments matériels pertinents pour l'identification et la datation de la Correspondance de Montesquieu (1700-1755) ; ceci est le préliminaire indispensable à l'édition en ligne de l'ensemble de la Correspondance de Montesquieu (environ 1 000 lettres).

Cet inventaire trouvera sa place sur le site « Montesquieu. Bibliothèque & éditions » (<http://montesquieu.huma-num.fr>), qui doit accueillir progressivement l'ensemble des Œuvres complètes de Montesquieu.

Les éléments retenus sont relatifs aux correspondants, à la date (explicite ou déduite), mais aussi au statut du document (brouillon, copie, original envoyé), aux données matérielles : marques postales, et pour la correspondance active de Montesquieu, détermination du type de papier ; statut d'écriture (autographe ou de la main d'un secrétaire) ; lieu d'expédition et de destination, etc.

Ils seront accompagnés d'un hyperlien vers les images des manuscrits disponibles en ligne, grâce à la bibliothèque municipale de Bordeaux.

La base ainsi constituée permettra d'abord l'identification de lettres et billets sans destinataire ni date apparents, mais aussi l'exploitation des données historiques et géographiques : visualisation cartographique des lieux d'écriture et de destination ; établissement d'une chronologie-topographie automatisée de la vie de Montesquieu ; repérage et classement des marques postales, etc.

- **Correspondance générale de Napoléon, Volume XV / Editions Fayard**

La Fondation Napoléon a initié, depuis 2002, la publication de la Correspondance de Napoléon Bonaparte. Né des volontés combinées du Baron Gourgaud, alors président de la Fondation Napoléon, de Thierry Lentz directeur de la Fondation Napoléon, et du Conseil d'Administration de la Fondation, le premier volume de la Correspondance générale de Napoléon Bonaparte a vu le jour dès 2004. Il s'achève en 2018, avec la publication du 15ème et dernier volume.

Cet ultime opus est le point d'aboutissement de l'ensemble des travaux. Couvrant la période janvier 1814-mai 1821, il est découpé en quatre séquences chronologiques dont la direction a été confiée à quatre historiens spécialistes de ces périodes. Vincent Haegele commente les lettres de la campagne de France, Pierre Branda celles du premier exil de Napoléon sur l'île d'Elbe, Thierry Lentz celles des Cent jours, et Jacques Macé celles de l'exil de Saint-Hélène. Ce volume intitulé « Les Chutes » est accompagné du supplément réunissant les lettres retrouvées après la publication des 14 premiers volumes.

La Fondation Napoléon est soutenue dans son entreprise par les Archives de France, la Fondation d'entreprise La Poste, le Service Historique de la Défense, et, pour l'édition proprement dite, par le Centre National du Livre.

<https://fondationnapoleon.org/activites-et-services/histoire/la-correspondance-de-napoleon/>

b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- **Musée national Picasso-Paris / Restauration et numérisation de la Correspondance Picasso – Cocteau**, à partir du 2^{ème} trimestre 2016

La collection du Musée national Picasso-Paris est la plus importante au monde, avec plus de 5000 œuvres de l'artiste, et plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives.

Figure majeure du XX^{ème} siècle, Pablo Picasso entretint tout sa vie une correspondance nourrie. Ces échanges ont pris la forme de lettres, enveloppes, télégraphes, cartes postales, ou encore cartons d'invitations, que l'artiste a précieusement conservés. Ces témoignages permettent de renseigner de nombreux aspects de sa vie, comme ses échanges avec son cercle d'amis artistes et intellectuels, (Cocteau, Braque, Apollinaire, Max Jacob, Gertrude Stein...) ses relations avec ses muses, son rapport à la famille, etc...

La correspondance avec Jean Cocteau est évaluée à plus de 300 pièces, tous supports confondus. Les deux artistes se rencontrèrent dès les années 1910, et nourrirent une amitié qui dura toute leur existence. Ils échangèrent des lettres, cartes postales, télégrammes témoignant de leur lien amical et professionnel.

-Restauration, ces correspondances nécessitent une restauration : dépoussiérage, insertion de renforts mécaniques, estampillage de chaque document, conditionnement adapté...

-Numérisation, à partir de septembre : le Musée souhaite mettre cet héritage en valeur en procédant à sa numérisation.

- **« Dialogues de géants, correspondance Tourguéniev, Viardot, Flaubert » Compagnie Les Signatures, à Bougival et Paris** en 2018

Le spectacle lecture « Dialogues de géants » a pour objet de saluer le 200^{ème} anniversaire de la naissance d'Ivan Tourguéniev, né à Orel le 28 octobre 1818. La Compagnie Les Signatures propose une lecture théâtralisée par des Sociétaires de la Comédie Française d'une trentaine de lettres choisies parmi l'abondante correspondance que Tourguéniev échangea avec Gustave Flaubert, autre géant de la littérature ainsi qu'avec Pauline Viardot, l'une des légendes de l'art lyrique du 19^{ème} siècle, égérie et interprète de Berlioz, Gounod, Meyerbeer, Massenet ou Saint-Saëns. Via leurs correspondances, ils donnent à voir les liens singuliers et profonds – soit d'amitié, soit d'amitié amoureuse – qui les liaient et témoignent avec brio de l'univers intellectuel, artistique et politique de leur époque.

Avec Françoise Gillard (Pauline Viardot), Christian Gonon (Gustave Flaubert) et Eric Génovèse (Ivan Tourgueniev), Sociétaires de la Comédie Française, Alain Ghazal, récitant, et Florence Hennequin, violoncelliste.

Représentations :

- Bougival, Datcha de Tourgueniev : 29 juin
- Paris, à l'Auditorium Siège de La Poste : 1er octobre

Si une reprise de ce spectacle vous intéresse, contactez : La Compagnie Les Signatures
compagnielessignatures@gmail.com

- **Le Printemps des Poètes 2018, 20ème édition** du 3 au 19 mars 2018

Thème « L'Ardeur » illustré par Ernest Pignon Ernest

Partenaire du Printemps des Poètes depuis 1999, la Fondation imprime 60 000 cartes poèmes pour célébrer cette grande manifestation poétique, et inviter à l'écriture. Un teaser est diffusé sur tous les écrans TV des bureaux de poste.

<http://www.printempsdespoetes.com>

- **Les lettres de Maria Casarès à Albert Camus, une déambulation sonore à La Maison Maria Casarès à La Vergne, 16490 Alloue**, à partir du 16 juillet 2018

Création d'un parcours sonore autour des lettres de Maria Casarès à Albert Camus - une correspondance passionnée entretenue pendant 15 ans - dans l'ancienne demeure de Maria Casarès devenue aujourd'hui Centre culturel de rencontre et Maison des illustres.

À travers un casque audio, les spectateurs entendent la pièce qui se joue sous leurs yeux. Ce dispositif permet à chacun de se sentir au coeur de l'intrigue, au plus près du souffle des acteurs et des enjeux des personnages.

Muni d'un plan du logis principal et des jardins du domaine, le visiteur traverse dix stations découvrant ainsi différents endroits de La Maison Maria Casarès. À chacune de ces stations, un mini jardin équipé de casques audio offre une assise confortable pour écouter une des lettres de Maria Casarès, occupant ainsi la place d'Albert Camus à qui elles étaient destinées. Le travail d'enregistrement donne vie à ces lettres (sons extérieurs comme la rumeur de la ville, l'entrée du public dans la salle du palais de Chaillot, le bruit des pas, de l'eau, du vent, de l'orage ...) Le son témoigne du geste de l'écriture : bruissement du papier et du stylo, bruit des draps quand cette lettre se rédige au lit, crissement de la chaise contre le plancher ; ou alors les bruits entendus sont liés à la situation racontée : la serviette de plage jetée au bord de l'eau, les trompettes de Maurice Jarre lors de l'entrée du public dans la Cours d'honneur du Palais des Papes au festival d'Avignon, l'inlassable sonnerie du téléphone qui vient déranger l'écriture...

Les différents sites sont choisis en fonction de la thématique de la lettre mais aussi de l'état d'âme de son auteur, favorisant ainsi son écoute et incitant le spectateur à la contemplation et à mieux se retirer en lui-même pour que résonne en lui cette parole.

- **Association les Amis de l'Ecole des filles / 6èmes Rencontres Victor Segalen à Huelgoat, du 10 au 13 mai 2018**

Manifestation sur le thème des « Correspondances » en hommage à Victor Segalen, médecin, sinologue, poète mort en 1919 dans la forêt de Huelgoat, en contrebas de l'école, où se déroulent aujourd'hui les Rencontres.

Intitulée « Correspondances », la 6e édition des Rencontres Victor Segalen se déclinera selon quatre axes majeurs de la correspondance de Victor Segalen :

Chaque journée de rencontres commence à 15h.

Jeu­di 10 mai - Correspondances Amoureuses

- Jean-Luc Coatalem - "Ce bourdonnement sourd entre nos coeurs..."
- Claire Berest - Gabriele Buffet, Francis Picabia, Guillaume Apollinaire, Marcel Duchamp
- Jacqueline Ursch - Alexandra David-Néel, la correspondance amoureuse avec son mari Philippe d'après les lettres encore inédites

Vendredi 11 mai - Correspondances d'explorateurs

- Gilles Manceron - Trahison fidèle : Segalen-Manceron
- Dominique Le Brun - Bouteille à la mer
- Tiffany Tavernier - Isabelle Eberhardt

Samedi 12 mai - Correspondances artistiques

- Dominique Lelong - Ségalen-Debussy
- Alain Rey & Nja Mahdaoui - Polyphonies, mots et matières
- Trio des Rimes : Mona Ozouf, Suzanne Julliard, Françoise Besse

Dimanche 13 mai - Correspondances de la Première Guerre Mondiale

- Colette Camelin - Segalen dans la Grande Guerre
- Gisèle Bienne - Apollinaire : sa correspondance de guerre, « un chantier poétique »
- Jean Rouaud - Eclats de 14, la guerre de Mathurin Méheut

- **Le Festival du Mot, La Charité-sur-Loire, 14^{ème} édition, du 30 mai au 3 juin**

La marraine de la 14^{ème} édition est la poétesse Syrienne Hala Mohammad.

-*Apollinaire* : Mots d'amour et de guerre, un an de correspondance inouïe (16 avril 1915 - 16 septembre 1916) » / 50 mns

Après une douloureuse rupture avec Louise de Coligny, pour laquelle il écrit les fameuses lettres à Lou, Apollinaire s'engage volontairement le 5 novembre 1914, et est incorporé au 38^{ème}

régiment d'artillerie de campagne, en garnison à Nîmes. Or, le 1^{er} janvier 1915, dans le train de Nice à Marseille, il fait la rencontre de Madeleine Pagès, jeune fille, professeure de lettres à Oran, qui repart le soir même en bateau. Ils échangent leurs adresses.

D'abord espacées et timides, les lettres quasi quotidiennes qu'envoie du front le soldat-poète à Madeleine se font rapidement plus directes, jusqu'à révéler une adoration amoureuse foudroyante qui se mêle étroitement à la violence de la guerre. Apollinaire, en permission, rencontre finalement celle qu'il a aimée avec des mots...

Avec le comédien et metteur en scène François Marthouret, accompagné par la saxophoniste Géraldine Laurent. Textes sélectionnés dans le livre : *Tendre comme le souvenir* par Monique Lecarpentier.

Reprise du spectacle à l'Auditorium du Siège du Groupe La Poste le 14 novembre 2018

- **Exposition mai 68 - mai 2018** : *Cinquante ans après*, affiches et slogans d'époque s'exposent dans une rétrospective chronologique. En 68, les mots s'étaient emparés des murs, utilisant un nouveau moyen de communication.

Sur les murs des salles XVIIIe seront également présents des affiches de mai 2018 créées par des élèves du Lycée de la communication Alain Colas (Nevers), et les mots des internautes ayant répondu à « l'appel au peuple » du Festival ce printemps.

- **Oui Mai**, avec Bernard et Frédéric Cherboeuf, entre fiction, autofiction et documentaire, Frédéric Cherboeuf explore l'Histoire sans nostalgie ni complaisance, à travers un face à face père fils.

- **Mémoire de la trace**, Patricia Muller est peintre, calligraphe, enlumineur. Papier, parchemin, bois, ou autres matériaux, sur les supports multiples, les mots se fixent, et apparaît la *Mémoire de la trace*.

<http://www.festivaldumot.fr/>

- **Ateliers d'écriture / Exposition temporaire "Familles à l'épreuve de la guerre", au Musée de la Grande Guerre de Meaux, du 2 juin au 2 décembre 2018**

Ateliers de correspondance à destination des jeunes visiteurs du musée dans le cadre de l'exposition temporaire "Familles à l'épreuve de la guerre", du 2 juin au 2 décembre 2018, reconnue d'intérêt national, avec pour objectif de faire connaître ce qui liait le front et l'arrière en 1914-1918 : la correspondance.

Quelles répercussions la Grande Guerre a-t-elle eues sur les familles qui ont subi le conflit ? En quoi la Première Guerre mondiale a-t-elle bouleversé la vie des foyers ? La rupture provoquée par la guerre est profonde et brutale, à la fois dans le cours de l'histoire européenne et mondiale, mais aussi dans les destins individuels. Grâce à ses collections et aux prêts d'institutions publiques ou de particuliers, le musée présentera près de 300 pièces de collections, dans une scénographie intimiste, qui révéleront avec force et sensibilité comment

les cadres et les repères familiaux se brouillent, comment les liens de sang ou d'amour perdurent, se renouvellent ou se brisent du fait de la guerre.

- **Les Flâneries d'Art contemporain et Littéraires, 11^{ème} édition, Association Aix en Œuvres**, du 15 au 17 juin 2018

Les Flâneries d'Art contemporain et Littéraires réunit dans trois ou quatre jardins privés du quartier Mazarin d'Aix en Provence tous les arts (peinture, sculpture, arts plastiques, gravure, photographie, joaillerie, céramique...) et notamment la lecture-performance de textes littéraires classiques et contemporains dans un contexte original et inattendu. Un grand nombre d'artistes – 11 exposants, 8 comédiens, 11 musiciens et chanteurs, 3 écrivains, etc. – sont présents pour donner à voir et à entendre au plus grand nombre l'art sous toutes ses formes.

Des lectures de correspondances sont programmées :

- samedi 16 juin à 16H00 au jardin salon d'Olivary : lecture des lettres de Colette à Marguerite par Astrid Veillon
- dimanche 17 juin à 15h00 au Patio des Oblats.Moreno : lecture des lettres de Verdun de Colette (centenaire de la guerre de 14-18) par Andréa Ferréol

- **Le Marathon des mots, Toulouse, 14^{ème} édition** du 28 juin au 1^{er} juillet.

Le 24 mai, au Goethe Institut à Toulouse, présentation publique de la 14^{ème} édition.

Thème 2018 : Trois Continents | Ecrivains de langue portugaise - Amérique Latine, Europe, Afrique)

Présence du Marathon des Mots sur les 17 communes de Toulouse Métropole.

Le Marathon des mots Jeunesse :

Le Marathon d'avril se veut une avant-première des rendez-vous de juin avec des lectures et des résidences de création. Pour les élèves, des lectures et ateliers de lecture à haute voix.

La Fondation La Poste propose une série de lectures de correspondances à la Chapelle des Carmélites (et au Cloître des Jacobins) :

Jeudi 28 juin **19h30** : lecture de *Correspondance 1946-1978* de Georges Perros, Anne et Gérard Philipe (Finitude), par **Clément Bresson** et **Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française.

Vendredi 29 juin **21h00** au **Cloître des Jacobins** : lecture de *Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans* de Jacques Higelin (Grasset), par **Jacques Bonnaffé**

Samedi 30 juin **11h00** : lecture de *Lettres à Ysé* de Paul Claudel (Gallimard), par **Daniel Mesguich**.

Samedi 30 juin **19h30** : lecture de *Ma reine* de **Jean-Baptiste Andrea** (L'Iconoclaste), par **Boris Terral**.

Dimanche 1^{er} juillet **18h00** : lecture de *Correspondance passionnée* de Henry Miller et Anaïs Nin (Stock), par **Olivier Martinaud** et **Joana Preiss**.

<http://www.lemarathondesmots.com/>

- **La Fédération des Cafés-librairies de Bretagne / 7^{ème} édition « Bretagne, j'écris ton nom »**, du 28 juin au 26 juillet 2018

La Fédération des Cafés-librairies de Bretagne propose douze lectures de correspondances en Bretagne, dans les lieux historiques* « Lettres d'amour et d'ailleurs ».

Forme littéraire et artistique conçue par Gaëlle Pairiel, lecture par le comédien Philippe Languille.

Evocation de l'amour, qu'il soit filial, amical, amoureux, heureux ou empêché... à travers tout ce que peut contenir d'imaginaire et d'ailleurs la correspondance...

La lecture, d'une durée de 45 mn, est composée des textes de

Cinq auteures : Mme de Sévigné, Claire de Duras, Juliette Drouet, Claude Ansgari & Gaëlle Josse et deux auteurs : René de Chateaubriand et Victor Hugo.

Cette petite forme littéraire et théâtrale promeut la littérature des femmes auprès des adultes et des jeunes. Elle est proposée dans les cafés librairies de Bretagne, et dans les médiathèques partenaires. Treize représentations sont prévues en Bretagne et Loire-Atlantique.

Les précédentes éditions ont rencontré un véritable engouement de la part des auditeurs et auditrices rassemblant plus de 800 personnes lors de la tournée estivale en librairies et médiathèques soit une moyenne de 60 personnes par représentation.

L'entrée est libre, sur réservation, et s'accompagne de la valorisation des œuvres en librairies. Edition d'un programme et de cartes postales en lien avec la lecture.

Juin

La Cabane à Lire en partenariat avec la médiathèque de **Bruz - 35**

Mardi 26 juin à 20h

Place Marcel Pagnol 35170 Bruz - Tél. 02 23 50 35 85

Mél. contact@lacabanealire.fr - www.lacabanealire.fr

L'Ivresse des Mots – Lampaul-Guimiliau - 29

Jeudi 28 juin à 20h

4, route de St Sauveur 29400 Lampaul-Guimiliau

Tél. 02 98 67 95 19 – Mél. ivressedesmots@orange.fr

Juillet

Lectures Vagabondes – Liffré - 35

Mercredi 4 juillet à 20h15

28, avenue François Mitterrand 35340 Liffré - Tél. 02 99 68 59 32

Mél. lecturesvagabondes@orange.fr - www.librairie-lectures-vagabondes.com

Livres In Room – St Pol de Léon - 29

Jeudi 5 juillet à 19h

29, rue général Leclerc 29250 St-Pol de Léon

Tél. 02 98 69 28 41 - Mél. livresinroom@orange.fr

L'Embellie – La Bernerie en retz - 44

Vendredi 6 juillet à 19h30

13 rue Jean Duplessis 44760 La Bernerie en Retz - Tél. 02 40 82 48 04
Mél. contact@embellie.org - www.embellie.org

La Dame Blanche – Port Louis - 56

Samedi 7 juillet à 20h

35 Grande Rue 56290 Port-Louis - Tél. 02 97 82 45 11
www.la-dameblanche.fr

La Gède aux Livres – Batz sur mer - 44

Mardi 10 juillet à 18h30

22 rue Jean XXIII 44740 Batz Sur Mer
Tél. 09 64 25 30 11 – Mél. lagedeauxlivres@gmail.com

L'écume... - île de Groix - 56

Jeudi 12 juillet à 21h

3, place de l'Eglise 56590 Groix
Tél. 02 97 56 42 67 - Mél. lecume-groix@orange.fr

Le Comptoir Gâvrais – Gâvres - 56

Vendredi 13 juillet à 20h30

31 avenue des sardiniers 56680 Gâvres - Tél. 02 97 82 43 23
Mél. lecomptoirgavrais@sfr.fr - www.lecomptoirgavrais.fr

Le Bel Aujourd'hui – Tréguier - 22

Mardi 17 juillet à 20h30

19 rue Ernest Renan 22220 Tréguier - Tél. 02 96 92 20 24
Mél. librairie-lebelaujourd'hui@wanadoo.fr - <https://librairie-lebelaujourd'hui.blogspot.fr>

L'ivraie – Douarnenez – 29

Mercredi 18 juillet à 20h30

19 rue Voltaire 29100 Douarnenez – Tél. 09 73 65 03 73
Mél. livraie.dz@gmail.com

Gwrizienn – Bécherel – 35

Jeudi 26 juillet à 18h30

3, rue de la chanvrerie 35190 Bécherel
Librairie - Tél. 02 99 66 87 09 et 06 61 91 52 32 - Mél. ypreteseille@wanadoo.fr

<https://www.lafederationdescafeslibrairiesbretagne.fr>

- **L'Association Pour l'Autobiographie / Les journées de l'autobiographie**, Ambérieu en Bugey (01), du 22 au 24 juin

Le premier objectif de l'APA est la collecte, la conservation, la valorisation de textes autobiographiques inédits (récit de vie, journaux, correspondances). Son second est d'organiser des activités d'échange et de rencontre autour du champ autobiographique sous toutes ses formes.

Du 22 au 24 juin 2018 elle organise les Journées de l'Autobiographie à Ambérieu-en-Bugey dans l'Ain, qui auront pour thème "Les correspondances de gens ordinaires".

Echange de courrier suivi entre deux personnes, la correspondance est à priori confidentielle, parfois publiée lorsqu'elle concerne des personnes célèbres. Mais qui n'a jamais écrit de lettre ou envoyé de carte postale ? et qui, aujourd'hui, ne correspond pas par courrier électronique ? Lettres d'amour, lettres d'amis, lettres familiales, lettres de soldats, lettres de prisonnier, lettres de pays lointains, lettres à un professeur, lettres politiques. Les destinataires et les raisons d'écrire sont variés. On écrit pour l'autre dont on attend la réponse, mais on écrit aussi pour soi. Quand et à qui écrivons-nous des lettres ? Que faisons-nous de celles que nous recevons ? Avec quel instrument écrivons-nous ? Gardons-nous nos courriers ? Les relisons-nous ? Comment les classer ? Ces questions et bien d'autres seront abordées lors des Journées de l'Autobiographie, à travers des tables rondes, des films, des ateliers, une exposition, une invitation à déposer une lettre dans un sac postal, à répondre à un questionnaire. Ces différentes approches donneront l'occasion de s'informer, de réfléchir, d'échanger et... d'écrire des lettres !

<http://autobiographie.sitapa.org/>

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 23^{ème} édition**, du 4 au 8 juillet 2018

Thème *Lettres de Belgique*

Rencontre littéraire Prix Sévigné

Avec Anne de Lacretelle et Stéphane Barsacq pour Stefan Zweig – Romain Rolland
Correspondance 1928-1940, Albien Michel, Edition établie par Jean-Yves Brancy
Mercredi 4 juillet, Cour des Adhémar

Soirée Fondation Lecture spectacle

Albert Camus Maria Casarès correspondance 1944-1959, avec Isabelle Adjani et Lambert Wilson
Samedi 7 juillet, Château

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>

- **Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie, 17^e édition "J'émerveille"**,
Compagnie P.M.V.V. le grain de sable, du 14 juillet au 19 août 2018

Les Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie sur le thème "J'émerveille" proposent quatre lectures de correspondances.

André Gide et la petite dame

Correspondance Maria Van Rysselberghe et André Gide (Gallimard, 2016)
Maria Van Rysselberghe (1866-1959), épouse du peintre Théo Van Rysselberghe, fut l'amie la plus proche d'André Gide et l'auteur de la chronique extraordinairement détaillée de la vie de celui-ci publiée sous le titre *Les Cahiers de la petite Dame* (Gallimard). Leur abondante

Correspondance parue en 2016 (Gallimard) - plus de huit cents lettres - complète le témoignage d'un demi-siècle d'une amitié profonde et constante à travers tous les bouleversements de l'Histoire et de l'intimité.

Marie-Christine Barrault lit un choix de ces lettres dans un cadre cher à l'écrivain. André Gide aimait séjourner au château de La Roque-Baignard ceint de douves et qui lui venait de sa mère.

Choix des textes et lecture : Marie-Christine Barrault.

Mercredi 25 juillet - 18h – Château - La Roque-Baignard (14130)

Lettres à Ysé

Lettres de Paul Claudel (Gallimard, 2017)

Sous Ysé se cache l'amour brûlant de Paul Claudel : Rosalie Vetch, qui fut le modèle d'Ysé dans Partage de midi et de Doña Prouhèze dans Le Soulier de satin. La rencontre entre le jeune consul qui voulait devenir moine et cette « créature si radieuse et si superbe » à la beauté altière, incarnation brusquement révélée de la féminité, a lieu au début du siècle dernier sur un paquebot qui relie la France à la Chine... Rencontre foudroyante, suivie d'une séparation pendant treize ans et puis retrouvailles : près de deux cents missives racontent la destinée exceptionnelle de ces deux êtres, observés à travers un demi-siècle d'échange (1900-1951).

Lecture : Ludmila Mikaël et Gérard Desarthe. Choix des textes : Gérard Desarthe.

Vendredi 27 juillet - 18h - Château d'Aguesseau - Trouville-sur-Mer (14360)

Félicien Rops épistolier

Correspondance de Félicien Rops (Labor, 1998 et www.ropslettres.be) Dessin, gravure, illustration, l'oeuvre graphique de Félicien Rops figure parmi les plus importantes du 19e siècle. Cependant, c'est à travers des extraits de sa correspondance que nous voyagerons dans la vie et l'art de ce belge Namurois au talent protéiforme. Pleine de verve et de sensibilité, la correspondance de Rops (entre quatre et cinq mille lettres) s'inscrit parmi les plus originales de ce siècle. Les qualités d'écriture donnent à cet ensemble de lettres le statut d'oeuvre à part entière. Avec le soutien du Musée Félicien Rops à Namur. Lecture créée dans le cadre du Festival de la Correspondance 2018 à Grignan.

Choix des textes et lecture : Vincent Vernillat. Mise en voix : Philippe Müller.

Samedi 11 août - 21h - Salle des fêtes Mairie - Houlgate (14510)

Impressions Debussy

Correspondance de Claude Debussy (Gallimard, 2005)

Musique de Claude Debussy

Ivan Morane s'est plongé avec gourmandise dans l'immense correspondance de Claude Debussy et donne un coup de projecteur sur l'homme : son caractère, ses contradictions, ses espoirs et ses désespoirs, les injustices qu'il a subies, et celles qu'il a prodiguées ! Au piano, Vincent Leterme éclaire ces lettres bouleversantes, pleine d'humour, pathétiques parfois, cruelles par moment, intelligentes toujours. La merveilleuse voix de Marie-Christine Barrault accompagne le spectacle.

Choix des textes et lecture : Ivan Morane. Choix musical et piano : Vincent Leterme. Avec la voix de Marie-Christine Barrault.

Dimanche 12 août - 20h - Salle des fêtes Mairie - Houlgate (14510)

Lancement de la 17^{ème} édition à Paris le 19 juin à 12h30 au Centre Wallonie-Bruxelles, à Caen le 7 juillet à 17h à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville.

- **Les Rencontres Musicales de Malzieu 6^{ème} édition / « Une soirée avec Chopin » Le Malzieu-Ville en Lozère, du 1^{er} au 4 août 2018**

Concert-lecture le 2 août en l'Eglise Saint Hyppolite du Malzieu avec Denis Pascal, piano, Marie-Laure Milone, violoncelle, Audrey Saad, comédienne et Stephan Debruyne, comédien.

Depuis la disparition de Frédéric Chopin en 1849, l'héritage moral que constituent les lettres qu'il a écrites comme celles qu'il a reçues, fournissent des renseignements considérables et d'une valeur inestimable sur l'homme, son caractère, son comportement, sa sensibilité, sa façon de penser, de réagir aux événements de son époque.

André Gide, très fin connaisseur du musicien, nous fait part, en tant que critique, de sa « lecture » de Chopin, en proposant un fructueux rapprochement entre le compositeur des Scherzos et le poète des Fleurs du Mal, Baudelaire.

Car chez Chopin, l'intime est le moteur de l'inspiration. Ses lectures, ses voyages, ses relations amicales et amoureuses sont autant de prétextes à une frénésie compositrice absolue, mais souvent empreintes d'une fragilité qui suivra le compositeur toute son existence.

Cette soirée autour de Chopin et de sa correspondance est une invitation du public à la lecture, à la découverte du contexte historique et intime afin de mieux percevoir toutes les facettes de l'écriture musicale de cet immense artiste.

Le public aura également la chance de pouvoir préparer cette soirée lors d'un atelier avec le pianiste Denis Pascal, qui mettra en lumière ses choix d'interprétation au regard des éléments littéraires.

<http://rencontresmusicalesdumalzieu.fr/edition-2018/les-soirees-musicales.html>

- **Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle (50) / soutien à deux Colloques :**

- *Segalen 1919-2019 : " Attentif à ce qui n'a pas été dit "*

sous la direction de Colette CAMELIN, Muriel DÉTRIE, Mathilde POIZAT-AMAR et Philippe POSTEL

du mercredi 4 juillet (19h) au mercredi 11 juillet (14h) 2018

« Disparu prématurément, Victor Segalen (1878-1919), médecin, voyageur, sinologue, archéologue, éditeur, poète, a laissé une œuvre abondante, en grande partie inédite à sa mort, publiée et commentée seulement à partir des années soixante. Fondée sur une riche expérience humaine, située au carrefour de plusieurs cultures et de plusieurs disciplines, novatrice en matière de formes et d'idées, elle n'a cessé depuis lors de susciter de l'intérêt dans le monde entier, notamment en Chine.

Ce premier colloque de Cerisy, "attentif à ce qui n'a pas été dit" de l'œuvre et de la pensée de Segalen, réunira des chercheurs anglais, allemands, américains, canadiens, français, suisses, japonais, chinois (du continent et de Taiwan). Il s'attachera d'abord à situer précisément les œuvres dans les contextes historiques (guerre de 14, révolution chinoise, situation du Tibet), artistiques, philosophiques et scientifiques de l'époque. »

www.ccic-cerisy.asso.fr/segalen18.html

- *Que nous disent les best-sellers ?*

sous la direction de Olivier BESSARD-BANQUY, Sylvie DUCAS et Alexandre GEFEN

du lundi 23 juillet (19h) au lundi 30 juillet (14h) 2018

« Rien n'est plus mystérieux qu'un best-seller. Car si certains semblent fabriqués à partir de recettes qui ne peuvent mener qu'au succès, combien d'autres livres issus du même moule passent complètement inaperçus tandis que des ouvrages parfois difficiles reçoivent un succès inattendu? Quel point commun peut-on trouver au Capital de Marx, aux romans de Dickens ou aux aventures d'Harry Potter en passant par Le Petit Prince de Saint-Exupéry, Belle du seigneur d'Albert Cohen, sans oublier les œuvres de Pigault-Lebrun ou de Maurice Dekobra? Y a-t-il des raisons objectives permettant de comprendre que ces livres aient rencontré le succès? Et comment passer du livre qui anime une librairie à celui qui y met le feu? Y a-t-il un élément, un secret, une technique qui permet de transformer tout volume en n°1 des ventes? Quelle part revient à l'auteur dans cette réussite? Et à l'éditeur? Et aux lecteurs? Et au-delà d'une simple recension des livres qui se sont très bien vendus depuis le XIXe siècle, que nous disent les best-sellers? Est-ce une catégorie historique dont on peut relater l'invention? Nous racontent-ils une histoire d'un horizon de réception, celui du "grand public", voire une histoire de la lecture?

Ce colloque vise à offrir un grand moment d'échange et de débat entre des spécialistes des différents aspects de la question et un large public composé d'auteurs, de professionnels du livre, d'enseignants, mais aussi d'auditeurs intéressés par les problèmes posés. »

www.ccic-cerisy.asso.fr/bestsellers18.html

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr>

- **Les Correspondances Manosque La Poste, 20ème édition** du 26 au 30 septembre

La Fondation accompagne principalement les soirées lectures de correspondance :

- Mercredi 26 à 21h : Lecture par Jacques Gamblin « Manosque en toutes lettres » ;
- Jeudi 27 à 21h : Lecture musicale par Mathieu Amalric et Dominique Mahut « Lettres d'amour d'un jeune soldat » de Jacques Higelin ;
- Vendredi 28 à 21h : Lecture musicale par Laure Calamy accompagnée de Jérémy Hababou « Le fusil de chasse » de Yasoushi Inoué ;
- Samedi 29 à 21h : Lecture par Laurent Poitrenaux & Dominique Reymond « Lettres de Simone de Beauvoir à Nelson Algren » ;
- Dimanche 30 à 18h « Le Live Magazine » des Correspondances ;

<http://correspondances-manosque.org/>

- **Les Cafés littéraires de Montélimar, 23ème édition** du 4 au 7 octobre

La Fondation soutient d'une création d'une **lecture mise en scène à partir d'un roman épistolaire** :

Trois filles en colère d'Isabelle Pandazopoulos, Gallimard Jeunesse.

Vendredi 5 octobre - 20h30 – Montélimar – Le Calepin

Lecture théâtrale et rencontre avec l'auteure.

Trois filles en colère :

Dans un décor simple mais avec pour partenaire de jeu un vidéo projecteur.

13 personnages, 3 pays ,1 seul but : devenir des femmes libres !

De Paris à Berlin ouest, de la Grèce à Paris...

Tour à tour mères, filles, cousines, amies...

Dans un tourbillon de personnages, on vibre avec elles, on tremble, on se révolte ensemble. De la dictature des colonels, au silence des rues de Berlin et au fracas des battements de cœurs des étudiants parisiens il n'y a qu'une lettre...

De 1966 à 1968, les 3 comédiennes emmènent le public dans une épopée, épistolaire !

Lecture de 40 min. suivie d'une rencontre avec l'auteure Isabelle PANDAZOPOULOS

La Fondation La Poste accompagne 3 rencontres parents/enfants avec pratique artistique, en lien avec les structures scolaires (école et collège) des zones prioritaires de Montélimar,

Elle est également associée à la « Journée PRO » consacrée à La Correspondance :

RENCONTRES PROFESSIONNELLES / JOURNEE PROFESSIONNELLE 2018

LA CORRESPONDANCE

Tout au long de la journée les invitées aborderont les différentes facettes de la correspondance, qu'elle soit réelle ou imaginaire.

Isabelle Pandazopoulos, auteure (*Trois filles en colère* chez Gallimard jeunesse) et enseignante à l'ESPE (école Supérieure du Professorat et de l'Enseignement).

Isabelle Stoufflet, éditrice, Gallimard Jeunesse.

Claire Do Serro, éditrice, directrice de la collection Les Affranchis aux éditions NiL.

Julia De Gasquet, comédienne et directrice artistique du Festival de la correspondance de Grignan depuis 2015.

Vendredi 5 octobre

9h00 à 16h30 – Montélimar – La Manut'

Médiathèque Intercommunal

<http://www.lescafeslitteraires.fr>

- **Lettres d'amour au Musée du Louvre-Lens, du 4 au 7 octobre**

A l'occasion de l'exposition "Amour", qui se tiendra du 26 septembre 2018 au 21 janvier 2019, le Musée Louvre-Lens programme un temps fort "Lettres d'amour" du 4 au 7 octobre.

Cette manifestation a pour but de mettre à l'honneur et redonner ses lettres de noblesse à la correspondance notamment amoureuse, auprès de tous les publics, de façon simple, accessible, pédagogique, festive.

- Jeudi 4 octobre à 18h00 à La Scène : "Lettres d'amour, secret des amants", conférence de Philippe Brenot, psychiatre et anthropologue.

-Vendredi 5 octobre à 19h00 à La Scène : "Je t'écris mon amour" spectacle Compagnie Astrov sur le thème de l'amour épistolaire sur smartphone.

-Samedi 6 et dimanche 7 octobre à 14h, 15h, 16h et 17h : "Lis-moi les plus belles lettres d'amour" avec les bénévoles de l'association Lire et faire lire qui auront en amont participé pendant deux jours à un atelier de préparation pour donner de la force à leurs lectures et occuper l'espace.

-Dimanche 7 octobre à 15h30: "dictée amoureuse, les lettres d'amour célèbres". Concours avec trois niveaux de difficulté.

-En continu tout le week-end :

-Boîte aux lettres : les visiteurs déposent dans la boîte leur lettre d'amour idéale

-Présence d'un écrivain public : pour aider ceux qui le souhaitent à écrire la plus belle des déclarations

-Ateliers Twitter "Pépiements d'amour" : de nombreuses oeuvres exposées dans la Galerie du temps du musée décrivent le sentiment amoureux. Les visiteurs imaginent les histoires d'amour des oeuvres en 280 caractères.

-Atelier "Petits mots d'amour" : les visiteurs déclarent leur flamme au musée du Louvre-Lens sur des petits billets personnalisés, et repartent avec un petit mot écrit par d'autres visiteurs.

- **Poste restante, à travers l'amour de Rimbaud, Association The Red Pack Lab, à Charleville-Mézières, octobre 2018**

Réalisation par Nathalie Diot, journaliste, et Raphaël Audaire, réalisateur, d'un film documentaire de 12 mns sur les lettres adressées à Rimbaud par des admirateurs de toutes les nationalités.

Ces missives, collectées dans la boîte aux lettres installée dans le cimetière de Charleville-Mézières où repose le poète, sont aujourd'hui conservées au Musée Rimbaud.

L'objectif est de questionner les expéditeurs sur les motivations qui les poussent à écrire au poète disparu, de montrer les lettres et d'en faire entendre des extraits.

-Dimanche 21 octobre à la Médiathèque Voyelles : Conférence et projection du film à l'occasion de la Biennale de poésie Les Ailleurs.

- **Série documentaire "Ma Vie dans l'Allemagne d'Hitler" / Roche Productions, Arte, automne 2018**

"Ma Vie dans l'Allemagne d'Hitler" est une série documentaire de 2 x 52 mns signée par Jérôme Prieur, créée à partir d'un corpus de manuscrits (20 000 pages de lettres et témoignages) collectés en 1939 auprès de réfugiés allemands et conservés à l'université de Harvard. Le but de la collecte de 1939 était de recueillir un matériau permettant à trois chercheurs d'étudier les effets psychologiques et sociaux du national-socialisme sur la population allemande. Les témoignages affluèrent du monde entier, de Juifs allemands et autrichiens ayant réussi à fuir le Reich, de communistes, syndicalistes, de citoyens peu politisés, tous contraints à l'exil...

Ces manuscrits restés quasiment inédits offrent un large panorama du quotidien sous le régime nazi. L'objectif du film est de raconter à l'échelle individuelle ces années 1933-1939 qui jetèrent plus de 500 000 personnes sur les routes de l'exil. Il met en lumière une période historique peu traitée dans les documentaires sur le nazisme : l'avant-guerre. Il permettra de comprendre comment « à hauteur d'homme », au jour le jour, une démocratie se transforme en dictature.

Films produits par Roche Productions, en coproduction avec la chaîne ARTE.

Avant première au cinéma Publicis, Champs Elysées le 18 octobre en présence de Jérôme Prieur.

Diffusion sur ARTE le 15 janvier 2019

- **La Fureur des mots « 1918, et après... » 7^{ème} édition , Association APLE 14, Paris, du 5 au 27 novembre**

2018, année du centenaire hautement symbolique pour la mémoire collective. Cette édition sera marquée par le souvenir de la fin du conflit, mais aussi par ce qui a suivi : les années folles, l'émancipation des femmes, l'héritage politique...

Autour de ces différents thèmes, sont proposées des lectures, notamment :

-5, 6 et 7 novembre Théâtre 14 : Correspondance Stefan Zweig et Romain Rolland

-9 novembre Bibliothèque Aimé Césaire : Extraits choisis de Colette

-10 novembre Mairie du 14^{ème} : Soirée Itinéraires Marie Casarès (biographie de Florence M.-Forsythe)

-14 novembre L'Agora : Apollinaire, poète de la guerre, de l'amour et de la paix

-15 novembre Mairie du 14^{ème} : Rencontre lecture, « Un ange blanc dans la Grande Guerre » Carnets et lettres de Gabrielle Mézergue, infirmière dans les trains sanitaires entre 1914 et 1918

-16 novembre Mairie 14^{ème} : Correspondance Romain Rolland et Sigmund Freud

-18 novembre MMAP Broussais : Colette, Dada et les années folles

-du 11 au 17 novembre Mairie du 14^{ème} : Exposition « La Guerre des Crayons ».

Dessins des élèves des écoles des rues Sainte-Isaure et Lepic réalisés pendant la guerre 14-18 et conservés au Musée Montmartre.

Ces œuvres témoignent de la perception du conflit qu'avaient les enfants âgés de 6 à 13 ans, soumis à une intense propagande guerrière.